

Fauteuils d'orchestre

Régie : Danièle Thompson

2006 (106')



Une actrice populaire mais rêvant de cinéma intimiste, un pianiste surdoué qui rêve de jouer devant un public ignorant et naïf, un collectionneur qui vend en un soir toute l'œuvre de sa vie, une jeune provinciale qui tente sa chance à Paris, car sa grand-mère lui a dit : "je n'avais pas les moyens de vivre dans le luxe, alors j'ai décidé d'y travailler."

Tous ces personnages et leurs compagnons vont se croiser et se retrouver le temps d'une soirée au Café des Théâtres, où ils viendront soigner leur névrose devant un café ou un "tartare frites".

Vocabulaire et expressions :

J'ai pris mes cliques et mes claques : j'ai pris toutes mes affaires

J'y suis allée au culot : audace, toupet, effronterie

Un épisode / un feuilleton : histoire racontée sur plusieurs actes

Elle me hait : elle me déteste

Tu dépenses pas un rond : (*fam.*) Tu ne dépenses pas d'argent

Tu vas te faire plumer : (*fam.*) tu vas te faire voler, dérober...

Je suis sciée : (*fam.*) je suis extrêmement surprise

Tout le monde galère : (*fam.*) tout le monde a des ennuis plus ou moins graves...

Il a de la veine, celui qui t'attend : (*fam.*) il a beaucoup de chance

Un microcosme : un petit monde à part

Le madapolam : Étoffe de coton employée en lingerie, de texture Intermédiaire entre le calicot et la percale Espèce de calicot fort qu'on tire de la ville de ce nom en Inde...

Dédié à Suzanne Flon :

Suzanne Flon qui interprète la grand-mère de Jessica (Cécile de France) est décédée en juin 2005 peu après la fin du tournage à l'âge de 87 ans.

Fauteuils d'orchestre lui est dédié.

Une provinciale débarquée à Paris :

Cécile de France incarne le rôle d'une jeune femme qui devient serveuse après avoir quitté Mâcon pour Paris. Elle est le fil conducteur entre les différents personnages de l'histoire. Une expérience qui rappelle à l'actrice belge ses débuts quand elle s'est installée dans la capitale : " Jessica ressemble un peu à ce que j'étais en débarquant à Paris. (...) On a soif d'apprendre. Jessica n'a pas encore ce visage fermé, ce masque, que les parisiens se forgent pour se protéger du stress de leur vie. Jessica est toute fraîche, disponible. Moi aussi, j'étais comme ça, et j'ai puisé dans ma mémoire émotionnelle afin de retrouver cet état de confiance et presque d'insouciance."

Valérie Lemerrier, la comédienne exaltée :

Valérie Lemerrier interprète une comédienne passionnée par sa profession. Jouant dans un soap la nuit, dans une pièce de Feydeau la journée, elle n'arrête jamais : "Danièle en a fait un personnage vraiment comique, c'était essentiel pour moi. C'est ce que je préfère. A travers Catherine, Danièle veut dire que rien n'est grave, et à travers ses films, elle aime à rendre la vie légère. Rien que pour ça, j'ai envie de l'embrasser."

Claude Brasseur et Christopher Thompson, le père et le fils :

Claude Brasseur, le père et le fils entretiennent des relations conflictuelles. Ils n'arrivent pas à se comprendre. "Manifestement, entre eux, le dialogue n'a jamais existé et il est peut-être d'autant plus inexistant que la mère n'est plus là pour faire le lien. Pendant les quelques jours que durent le film, on s'aperçoit que si la manière de renouer est maladroite ou brutale, la crise qu'ils traversent est une sorte d'apaisement." explique Christopher Thompson, qui a écrit son propre personnage. Claude Brasseur est un collectionneur qui décide de vendre toutes ses œuvres d'art. L'acteur a déjà collaboré dans La Boum avec Danièle Thompson, qui avait participé à l'écriture du scénario.

Albert Dupontel, le pianiste virtuose :

Le personnage de Jean-François Lefort est celui d'un pianiste virtuose qui enchaîne les concerts mais qui souhaite une vie plus simple. Pour préparer ce rôle qu'Albert Dupontel a considéré comme une chance à saisir, l'acteur a travaillé en collaboration avec François-René Duchâble, un pianiste qui l'a coaché pendant toute la durée du tournage. Danièle Thompson s'est inspiré

de la vie de ce pianiste pour composer le rôle de Jean François Lefort. Durant un mois, Albert Dupontel s'est exercé pour jouer ce qui correspond à deux lignes du concerto N° 5 de Beethoven. Il y a quelques plans dans le film où c'est lui qui joue.

Laura Morante, l'épouse du pianiste :

Laura Morante est l'épouse du pianiste, planifie la vie professionnelle de son mari dans les moindres détails. Elle a du mal à comprendre le changement d'orientation de son époux qui aspire à changer de vie. En écrivant le rôle de Valentine, Danièle Thompson pensait à une actrice qui ressemblerait à Laura Morante qu'elle avait vu dans La Chambre du fils de Nanni Moretti. C'est finalement l'actrice italienne qui joue le personnage de Valentine.

Sydney Pollack, le metteur en scène américain :

Sydney Pollack et Danièle Thompson se sont rencontrés au Festival de Cannes de 1986. Depuis, ils sont restés amis. Dans Fauteuils d'orchestre, Sydney Pollack incarne un metteur en scène à la recherche d'une actrice française pouvant jouer le rôle de Simone de Beauvoir. Au début, la réalisatrice lui avait proposé de jouer son propre rôle mais le réalisateur désirait faire l'acteur pour le plaisir d'être quelqu'un d'autre. Ce n'est pas la première fois que Sydney Pollack incarne une personnalité du show business. Il avait déjà endossé le rôle d'un imprésario au côté de Dustin Hoffman dans Tootsie. Depuis, il est apparu également dans d'autres films réalisés par ses amis comme Maris et femmes de Woody Allen et Eyes wide shut de Stanley Kubrick. Valérie Lemercier, quand à elle avait obtenu un second rôle dans le film Sabrina réalisé par Sydney Pollack.

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

