

Ce qui nous lie

Régie : Cédric Klapisch
2014 (95')



Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces 3 jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent

Vocabulaire et expressions :

Les vendanges: la récolte du raisin dans le sud de la Bourgogne

s'engueuler (fam.): se disputer

ça nous rajeunit pas: on vieillit

les frangins (fam.): les frères

je suis à cran: je suis très énervé

la chair du fruit: la pulpe du fruit

on se prendra la flotte (fam.): la pluie

la grange: Bâtiment d'une exploitation agricole, où sont entreposées les récoltes de paille, de foin, etc.

le pommard: Nom d'un vin. Ici Bourgogne rouge de la commune de Pommard

les aligotés: Se dit d'un cépage à raisins blancs, cultivé en Bourgogne et qui donne des vins ordinaires.

les parcelles: morceau de terrain

je me trimballe (fam.): je porte

c'est con (fam.): c'est idiot

elle est dingue (fam.): elle est folle

érafler= égrapper: Action de séparer la rafle du grain de raisin avant le cuvage.

la bougeotte (fam.): Besoin de se déplacer sans cesse, de voyager ; incapacité de rester en place.

je bossais (fam.): travailler

on voit boire un coup (fam.): prendre un verre

carrément !: absolument

un peu éméché (fam.): un peu ivre

on crache pas: chez les goûteurs de vins- boire ou recracher

une tête de mule (fam.): personne têtue, obstinée

le mildiou: Nom donné à diverses maladies cryptogamiques des plantes, dues à des champignons et surtout observées sur les feuilles, sur la face inférieure desquelles apparaît un fin duvet blanc, gris ou violacé.

A la découverte d'un milieu

Cédric Klapisch a failli faire ce film en 2010, donc avant son précédent long métrage Casse-Tête chinois sorti en 2013. Pensant qu'il y avait quelque chose à faire sur le milieu du vin, il a contacté en 2010 des vigneronns qu'il connaissait pour mieux cerner cet univers. Le viticulteur et acteur Jean-Marc Roulot a alors accepté que le cinéaste vienne faire des photos pendant ses vendanges. Klapisch se rappelle :

"À la suite de ça, je me suis dit qu'il fallait que j'observe précisément le changement des paysages en liaison avec le passage des saisons. Pendant les six mois qui ont suivi, j'ai fait des allers et retours en Bourgogne, pour trouver un arbre. L'arbre idéal pour pouvoir raconter le passage du temps et le cycle des saisons. J'ai rencontré un photographe qui connaissait bien le vignoble bourguignon, Michel Baudoin. C'est lui qui m'a aidé dans mes recherches. Finalement on s'est mis d'accord sur deux cerisiers : l'un à Meursault et l'autre à Pommard. Après il a fallu trouver le bon cadrage, le bon objectif, la bonne heure pour les photographier. Michel a accepté de se prêter au jeu et pendant un an il a été photographe chaque semaine ces deux arbres (à chaque fois à la même heure)... Chaque fois, il prenait une photo et il enregistrait un film d'une minute. Il a donc fait 52 photos/plans de ces deux arbres au milieu des vignes. Sans savoir exactement quoi, je sentais en regardant ces photos, qu'il y avait une matière à faire un film."

Une histoire familiale

Cédric Klapisch assimile le vin à son père qui lui a transmis cette passion. C'est pour cette raison qu'il nourrit depuis longtemps l'idée de faire un film sur ce sujet. Le réalisateur explique : "J'ai connu le vin par mon père – qui ne boit pratiquement que du Bourgogne. Quand j'ai commencé à boire (vers 17-18 ans) il me faisait goûter ses vins... C'est grâce à lui que j'ai eu cet apprentissage. Jusqu'à il y a peu de temps il nous emmenait en Bourgogne mes soeurs et moi faire des dégustations dans des caves. C'était une sorte de rituel, une fois tous les deux ans à peu près... (...) Je sentais intuitivement que si je voulais faire un film sur le vin c'était parce que j'avais envie de parler de la famille. Ce que l'on hérite de ses parents, ce que l'on transmet à ses enfants."

Le choix de la Bourgogne

Cédric Klapisch a choisi de situer l'intrigue du film en Bourgogne car dans cette région, les exploitations sont en général plus familiales qu'ailleurs. De plus, dans le Bordelais les surfaces sont beaucoup plus grandes et la plupart du temps les domaines se sont industrialisés au point d'être gérés parfois par de grands groupes financiers, ce qui ne va pas dans le sens de la problématique du film.

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

