

# Iperdotazione cognitiva: le studentesse e gli studenti con alto potenziale nelle scuole secondarie



© UPS, Inc.  
THERE'S NO HEAVIER BURDEN  
THAN A GREAT POTENTIAL!

**Martina Pedron**  
**Psicologa, psicoterapeuta**  
**Polo Apprendimento**

**GIFTEDNESS: DEFINIZIONE**

**CARATTERISTICHE**

**GLI ASPETTI COGNITIVI ED EMOTIVI**

**I 6 PROFILI DI GIFTEDNESS**

**VULNERABILITA' E FATTORI DI RISCHIO**

**LA NORMATIVA ITALIANA**

**BUONE PRATICHE PER LA VALORIZZAZIONE DEL TALENTO A  
SCUOLA**

**STRATEGIE DIDATTICHE PER GLI ALUNNI GIFTED**

**PROGETTARE ED ATTUARE INTERVENTI EFFICACI A SCUOLA**

- **NAME CARD METHOD**
- **ATTIVITA' SFIDANTI**
- **IL PIU' COMPLESSO**
- **LE ESTENSIONI**
- **L'ARRICCHIMENTO**
- **LO STUDIO AUTONOMO**
- **LA GESTIONE DEL COMPORTAMENTO (ATTRAVERSO LA  
TOKEN ECONOMY) E DEGLI ASPETTI EMOTIVI E  
RELAZIONALI**
- **IL CONTRATTO DI APPRENDIMENTO**
- **LA NOIA**

**IL PDP**

# DEFINIZIONI

# DEFINIZIONE O DEFINIZIONI?



**La plusdotazione non è un disturbo da diagnosticare**

attualmente non esiste alcun manuale di riferimento o una serie di criteri universalmente accettati, sulla base dei quali sia possibile individuare oppure escludere la plusdotazione

(Robinson, Zigler, & Gallagher, 2000).

# Plusdotazione

E' una complessa costellazione di caratteristiche personali e comportamentali che si esprimono in modi differenti.

**Manca ancora una definizione generale di plusdotazione (Carman, 2013).**

**E' variamente definita**

(Callahan, e Hertberg-Davis, 2013; Clark, 1997; Crepeau-Hobson & Bianco, 2011; Davis & Rimm, 2004; Johnsen, 2004; Piirto, 1999; Renzulli, 2004, 2005, Tannenbaum, 1997 ; Worrell, 2013)

Aspetti di tipo **BIOLOGICO**



Aspetti di tipo **BIOLOGICO**

Rilevabili  
quantitativamente

Misura del QI

Sinergia tra  
aspetti **BIOLOGICI**  
ed effetti **AMBIENTALI**



- Indicatori **quantitativi**  
(misurano intensità della dotazione)
- Indici **qualitativi**  
(creatività, pensiero divergente,  
autoregolazione,  
emozioni)
- Ruolo del **contesto**

.... esistono circa **100** modi per definire la plusdotazione

- precocità,
- intelligenza
- creatività
- performance ottenuta nelle materie scolastiche

*(Hany, 1993)*

- **precocità e velocità** (Harrison, 1977)
- maggiore **flessibilità** e rapidità nel selezionare strategie diverse ed adeguate (Jensen, 1980)
- **prestazioni molto elevate nell'affrontare nuovi compiti e situazioni** (Sternberg, 1982)
- **maggiore efficienza mnestica** (Butterfield and Feretti, 1987)  
**maggiore variabilità nell'apprendere e nel saper trattenere informazioni in memoria** (Howe, 1990)
- **QI superiore alla media** (Rogers, 1986)

# PLUSDOTAZIONE

individuo che, rispetto ai pari,  
**mostra o ha il potenziale** per mostrare  
un'abilità sorprendente  
in un **determinato momento** e in **specifiche aree**  
considerate di rilievo nella propria cultura di appartenenza

*Keating, 2009 \_ Sternberg et al., 2011 \_ Pfeiffer, 2012*

Persone che mostrano, o hanno il potenziale per mostrare, un livello eccezionale di performance, se confrontati con i loro pari, in una o più delle seguenti aree:

- ❑ Abilità intellettiva generale
- ❑ Specifica attitudine scolastica
- ❑ Pensiero creativo
- ❑ Leadership
- ❑ Arti visive e dello spettacolo

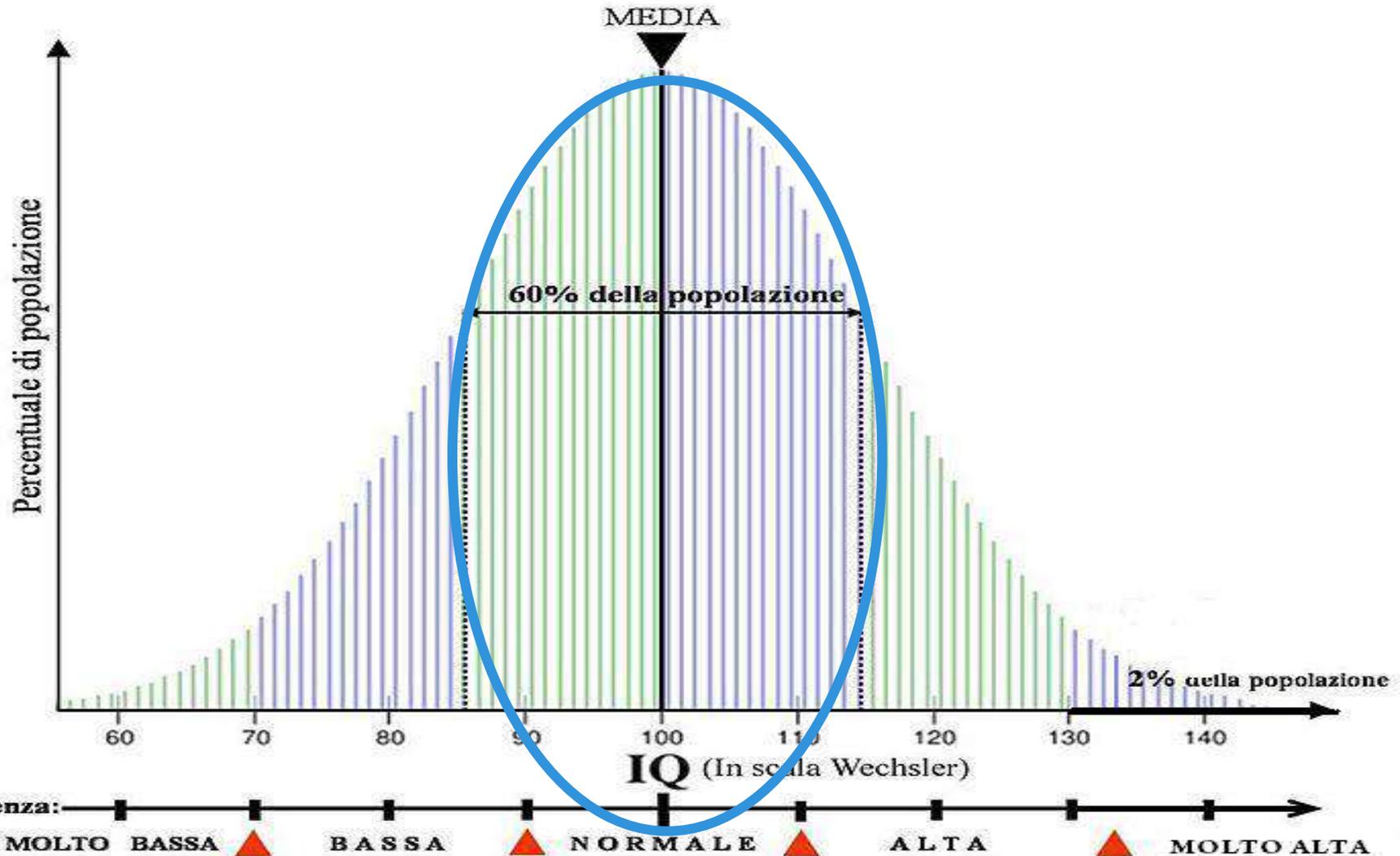


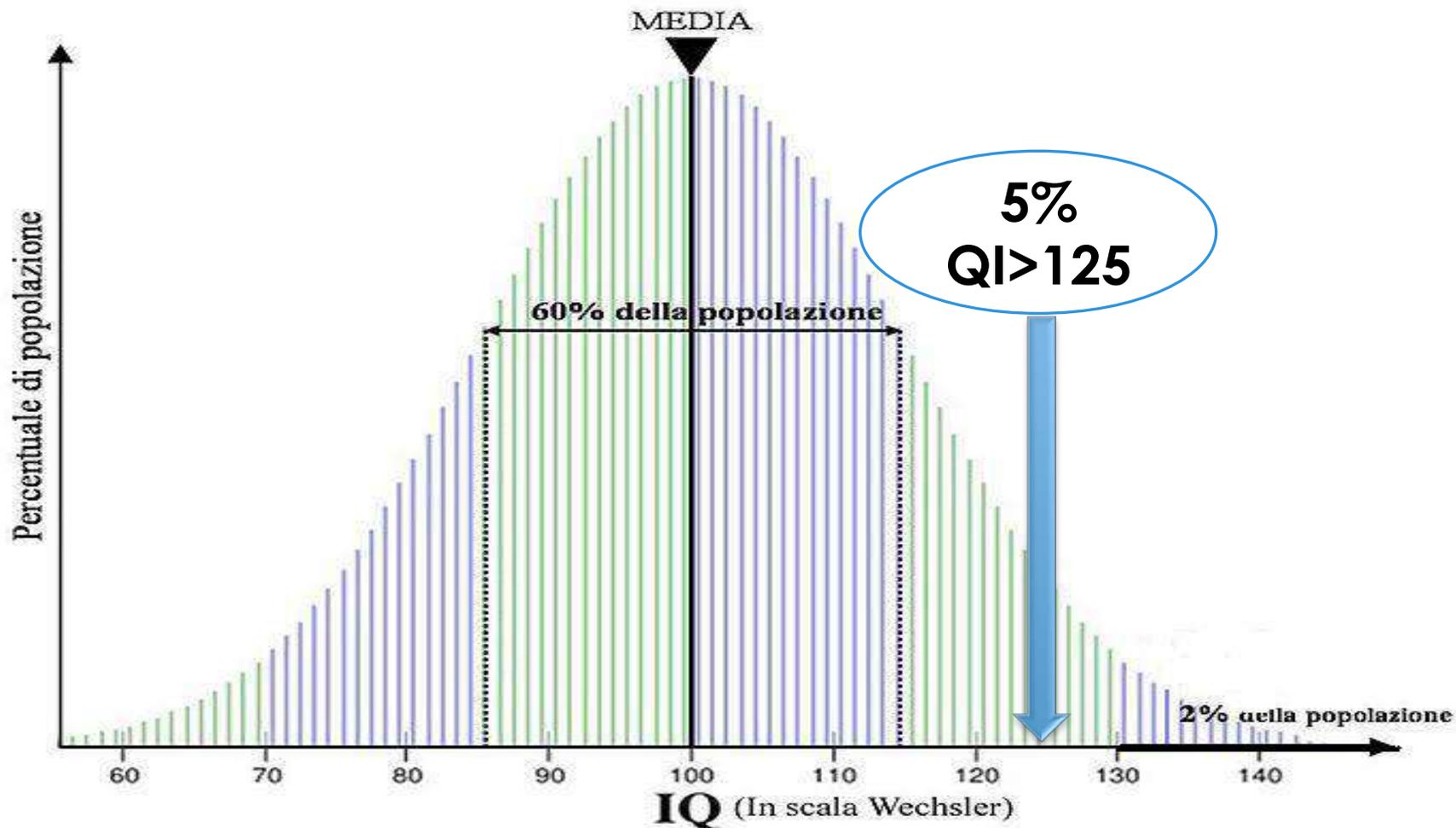
National Association for Gifted Children

**Il concetto di giftedness muta a seconda del contesto: bambini e adulti valorizzati per determinate abilità in una specifica cultura, potrebbero non beneficiare della stessa attenzione in altro contesto (Lovecky, 2004).**

## CURVA GAUSSIANA DI DISTRIBUZIONE DELL'INTELLIGENZA

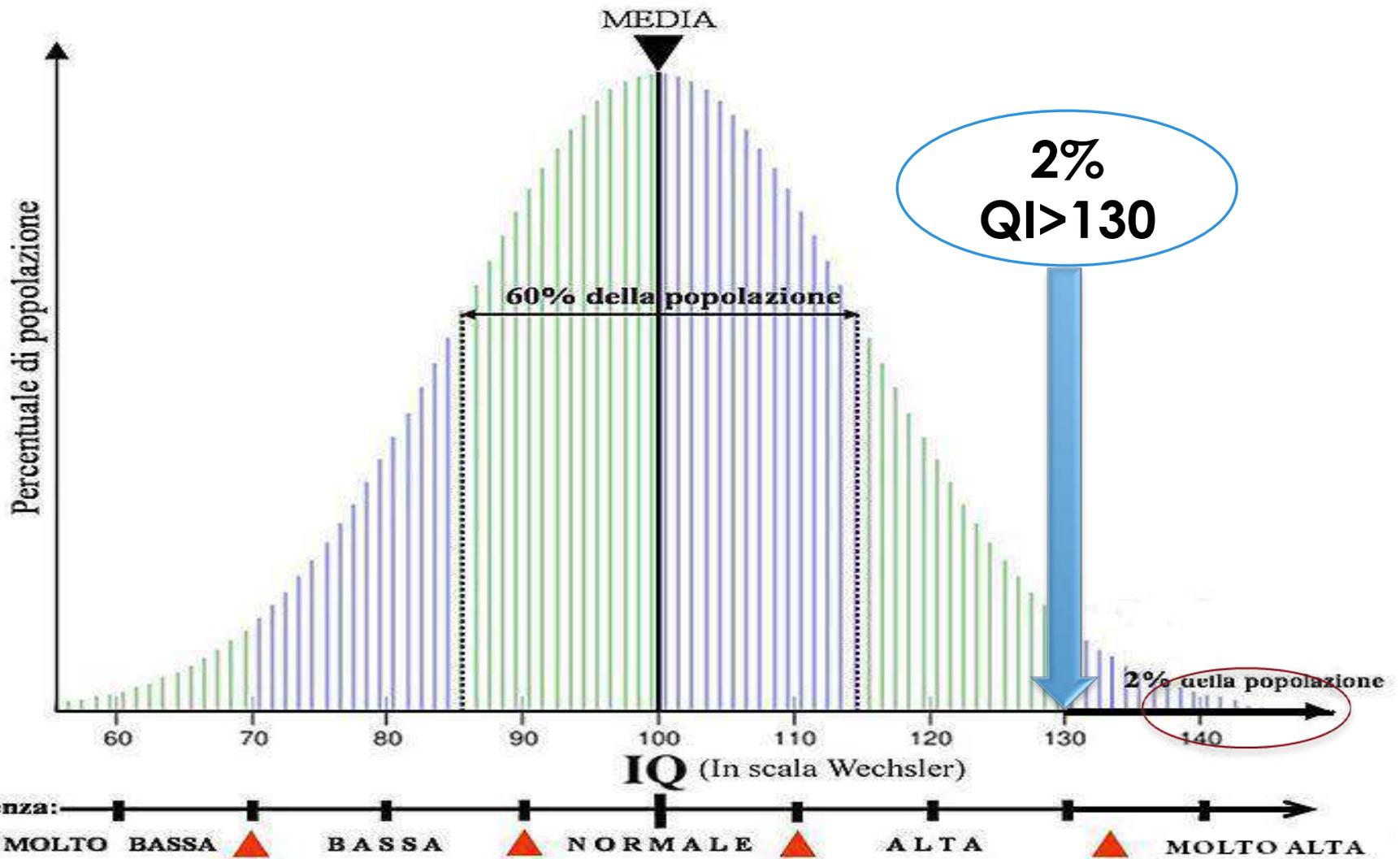
Wechsler definisce l'intelligenza come “La capacità di produrre un comportamento adattivo e funzionale al raggiungimento di uno scopo” (Wechsler, 1958).

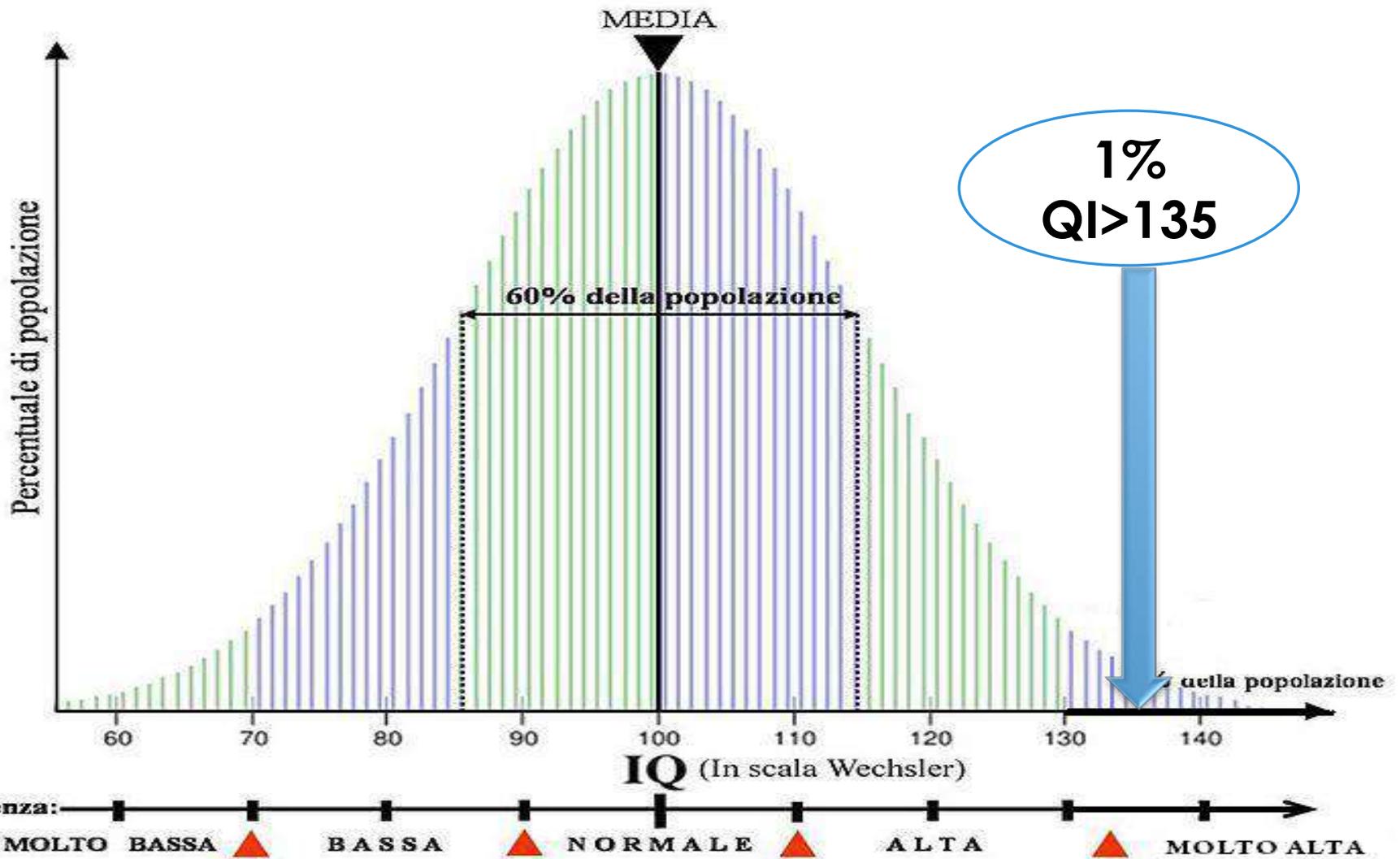


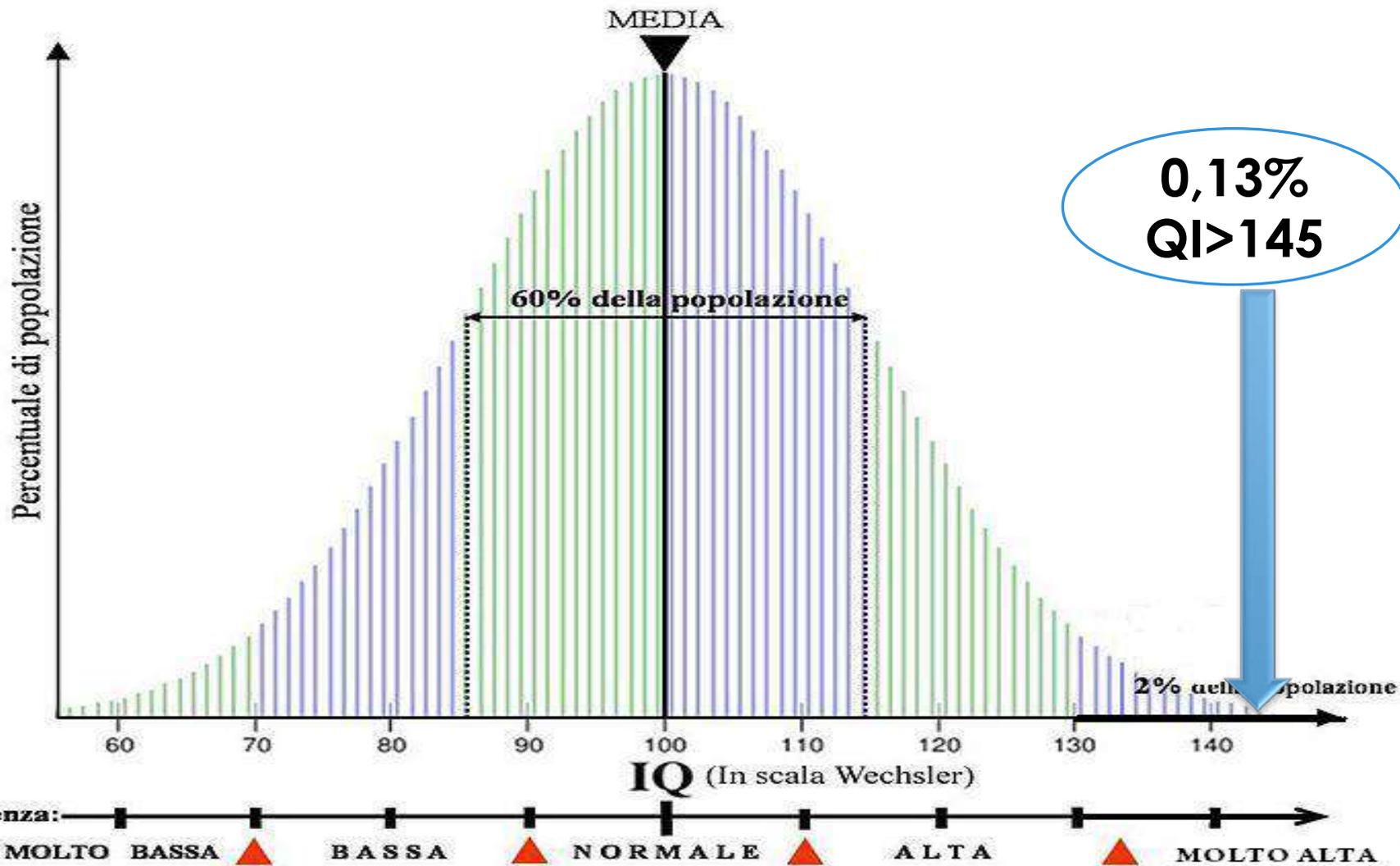


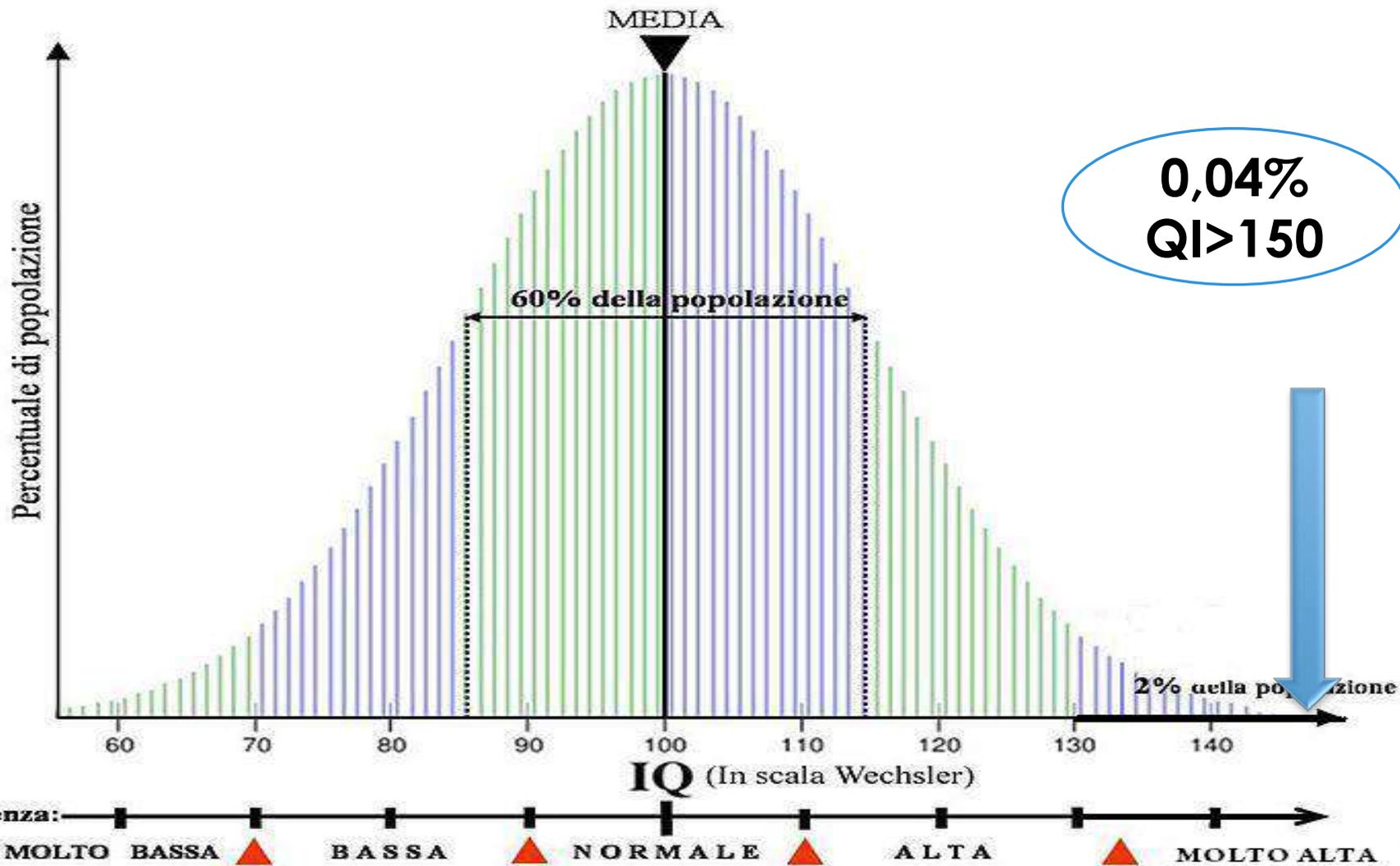
Intelligenza: ————

MOLTO BASSA ▲ BASSA ▲ NORMALE ▲ ALTA ▲ MOLTO ALTA











L'attuale letteratura propone, in sostituzione al termine “intelligenza”, quello di

**“funzioni cognitive”**

spostando l'attenzione **sull'analisi delle componenti che ne permettono l'attualizzazione: metacognizione, contesto sociale e assetto emotivo-motivazionale** (Ronchese et al.2012).

LIVELLI DI GIFTEDNESS	RANGE DI QI	DESCRIZIONE
LIVELLO 1	120-124	MODERATAMENTE DOTATO
LIVELLO 2	125-129	DOTATO
LIVELLO 3	130-135	MOLTO DOTATO
LIVELLO 4	136-140	ECCEZIONALMENTE DOTATO
LIVELLO 5	>141	INTENSAMENTE DOTATO

ALTO POTENZIALE

GIFTED

Ruf (2005) individua **cinque livelli di plusdotazione**, distinti sulla base del punteggio di QI e della precocità nell'acquisizione delle tappe dello sviluppo.

Questi livelli di classificazione si pongono come una possibile indicazione sulle traiettorie di sviluppo, estremamente eterogenee, dei bambini gifted.

**Il QI si pone come indicatore della presenza di giftedness**

(Pfeiffer, 2013).

**L'intelligenza nel bambino gifted è qualitativamente diversa**

(Lubart, 2005, Giordan 2006).

Allo sviluppo della plusdotazione concorrono personalità, abilità, attitudini, caratteristiche personali, creatività, curiosità, pensiero divergente, motivazione, persistenza e passione [Visione multidimensionale - **Modello tripartito di Pfeiffer (2013)**]

## C'è accordo tra studiosi sull'utilizzo di **più criteri per l'individuazione**

(Brody & Mills, 1997; Ford & Grantham, 2003; Renzulli, 2003, 2004)

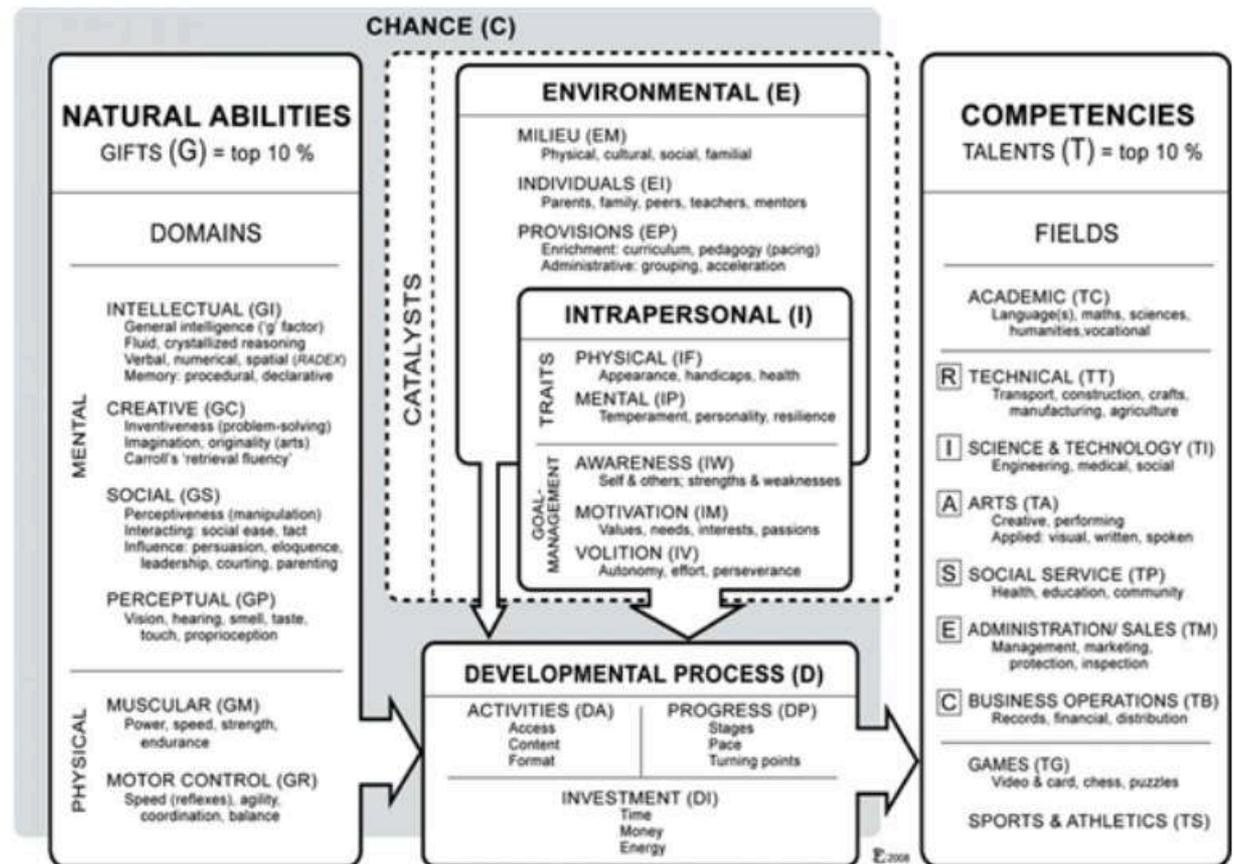
Ci sono variazioni rilevanti nelle traiettorie di sviluppo dei bambini gifted che hanno ragione di esistere anche sulla base dei peculiari contesti di crescita.

## **Svariati modelli di *giftedness***

(Heller, 1998; Gardner, 1983, 1993, 2000; Heller e Hany, 1986; Heller, 1989, 1991, 1996; Mönks, Sternberg, 1985, 1997, 200; Sternberg & Subotnik, 2000; Renzulli, 1978, 2005)

Le **abilità naturali non sono di natura innata**, ma si sviluppano nell'individuo nei primi anni di vita, grazie alla **maturazione** ma soprattutto all'**interazione con l'ambiente**. Vi è una parte genetica che agisce sullo sviluppo e sui livelli di espressione.

Queste abilità, se allenate, si trasformano in competenze, e ciò fa emergere il talento, che è il risultato finale di un processo di sviluppo del talento stesso.



## **Dal dono al talento (Gagné, 1985)**

Lo sviluppo del talento si ha con la progressiva trasformazione, dei “doni” in “talenti”

L'individuo ottiene risultati superiori in un campo specifico

Ruolo della motivazione, dei contesti, ecc...

### dotazione

abilità spontanea

dono

indica il possesso e l'uso di  
abilità naturali che si manifestano  
spontaneamente,  
senza un allenamento sistematico, in  
almeno un campo di attitudine

### talento

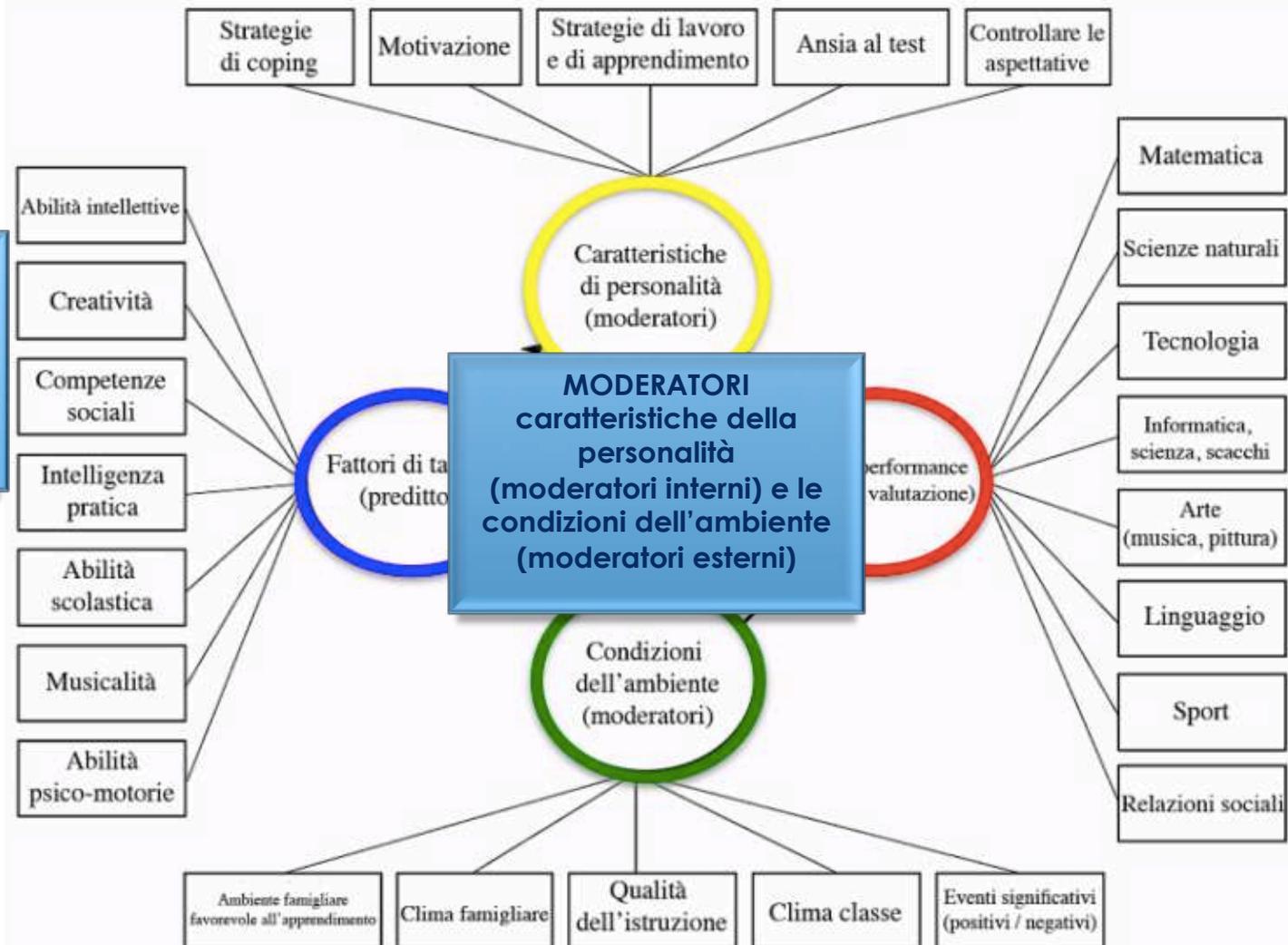
lo sviluppo di abilità

o conoscenze

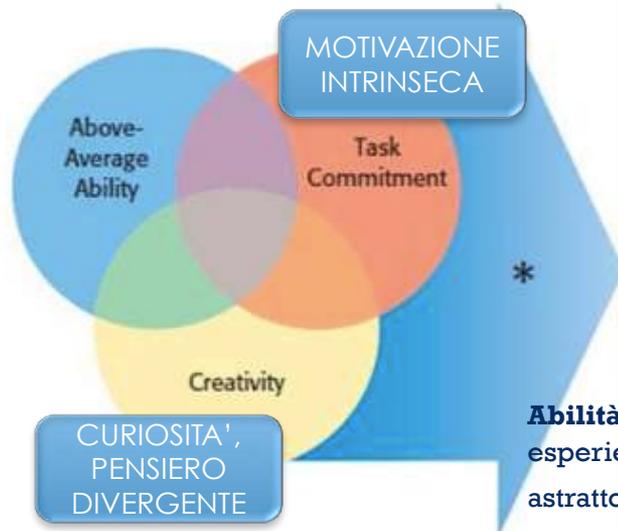
in un solo campo  
delle attività umane

Il potenziale di un individuo può realizzarsi solo grazie ad un'interazione armonica tra due componenti fondamentali: i predittori e i moderatori, interni o esterni.

**PREDITTORI**  
abilità di un individuo, i talenti individuali



La giftedness è intesa dall'autore come un'interazione tra tre componenti indispensabili: abilità generali e/o specifiche sopra la media, alto livello di impegno o motivazione e alto livello di creatività.



**Abilità generali:** capacità di elaborazione delle informazioni, abilità di integrare le esperienze, adattamento alle nuove situazioni e capacità di impegnarsi nel pensiero astratto, es. ragionamento verbale, relazioni spaziali, memoria e fluidità del linguaggio.

**Abilità specifiche:** capacità di acquisire nuove conoscenze e di realizzare attività specifiche in un campo particolare, (es. chimica, matematica, danza, scultura, fotografia, ecc.).

General Performance Areas		
Mathematics	Visual Arts	Physical Sciences
Philosophy	Social Sciences	Law
Religion	Language Arts	Music
Life Sciences		Movement Arts

Specific Performance Areas		
Cartooning	Demography	Electronic Music
Astronomy	Microphotography	Child Care
Public Opinion Polling	City Planning	Consumer Protection
Jewelry Design	Pollution Control	Cooking
Map Making	Poetry	Ornithology
Choreography	Fashion Design	Furniture Design
Biography	Weaving	Navigation
Film Making	Play Writing	Genealogy
Statistics	Advertising	Sculpture
Local History	Costume Design	Wildlife Management
Electronics	Meteorology	Set Design
Musical Composition	Puppetry	Agriculture
Landscape	Marketing	Research
Architecture	Game Design	Animal Learning
Chemistry	Journalism	Film Criticism
etc.	etc.	etc.

## ***Modello tripartito di Pfeiffer (2013)***

### **Visione multidimensionale**

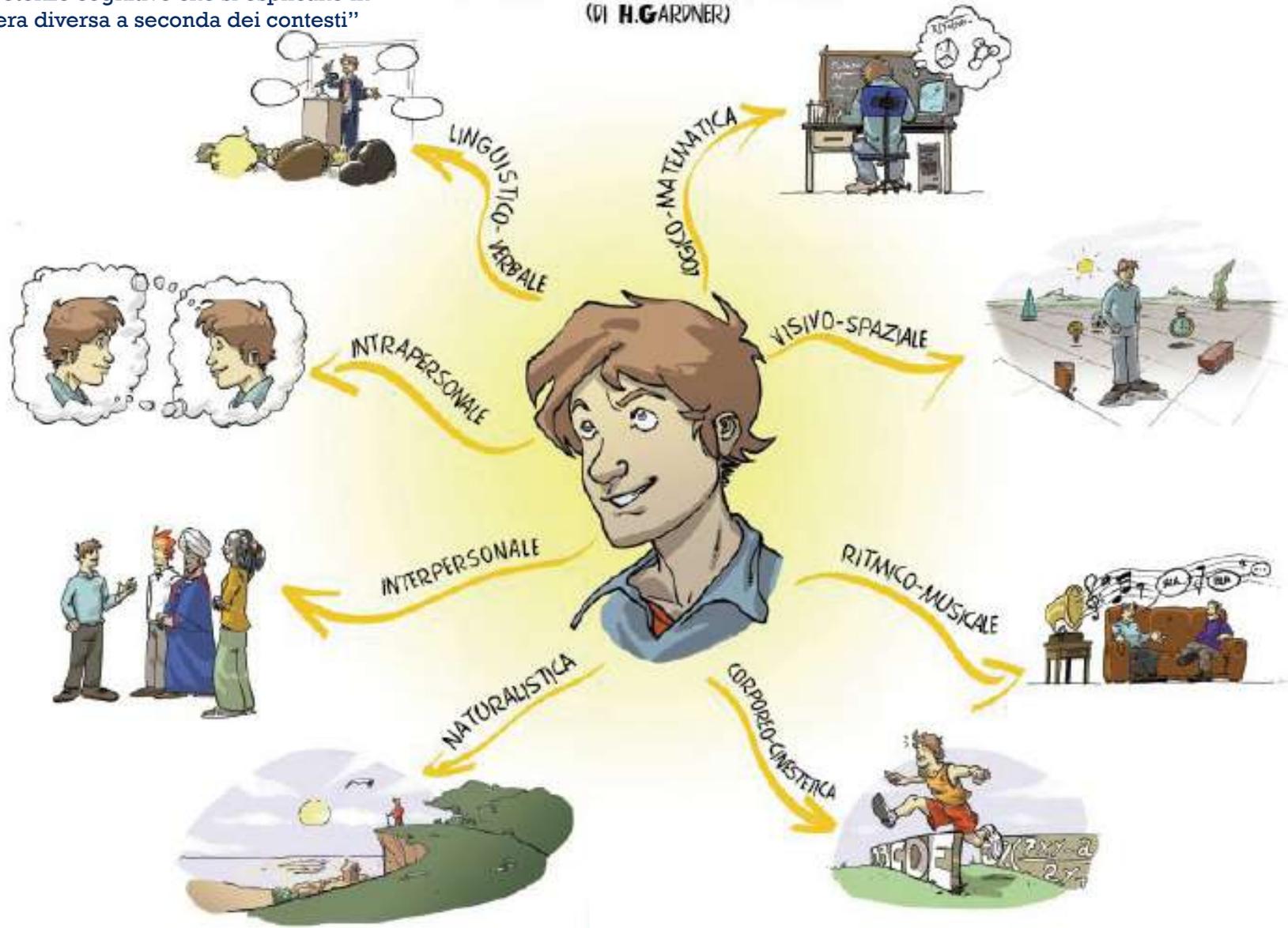
**Giftedness considerata come raggiungimento di risultati eccezionali: considera il QI come un indicatore, ma non il solo.**

**Allo sviluppo dell'alto potenziale concorrono personalità, abilità, attitudini, caratteristiche personali, creatività, motivazione persistenza e passione.**

**Giftedness considerata come potenziale per eccellere.**

“l'intelligenza come il risultato di varie competenze cognitive che si esplicano in maniera diversa a seconda dei contesti”

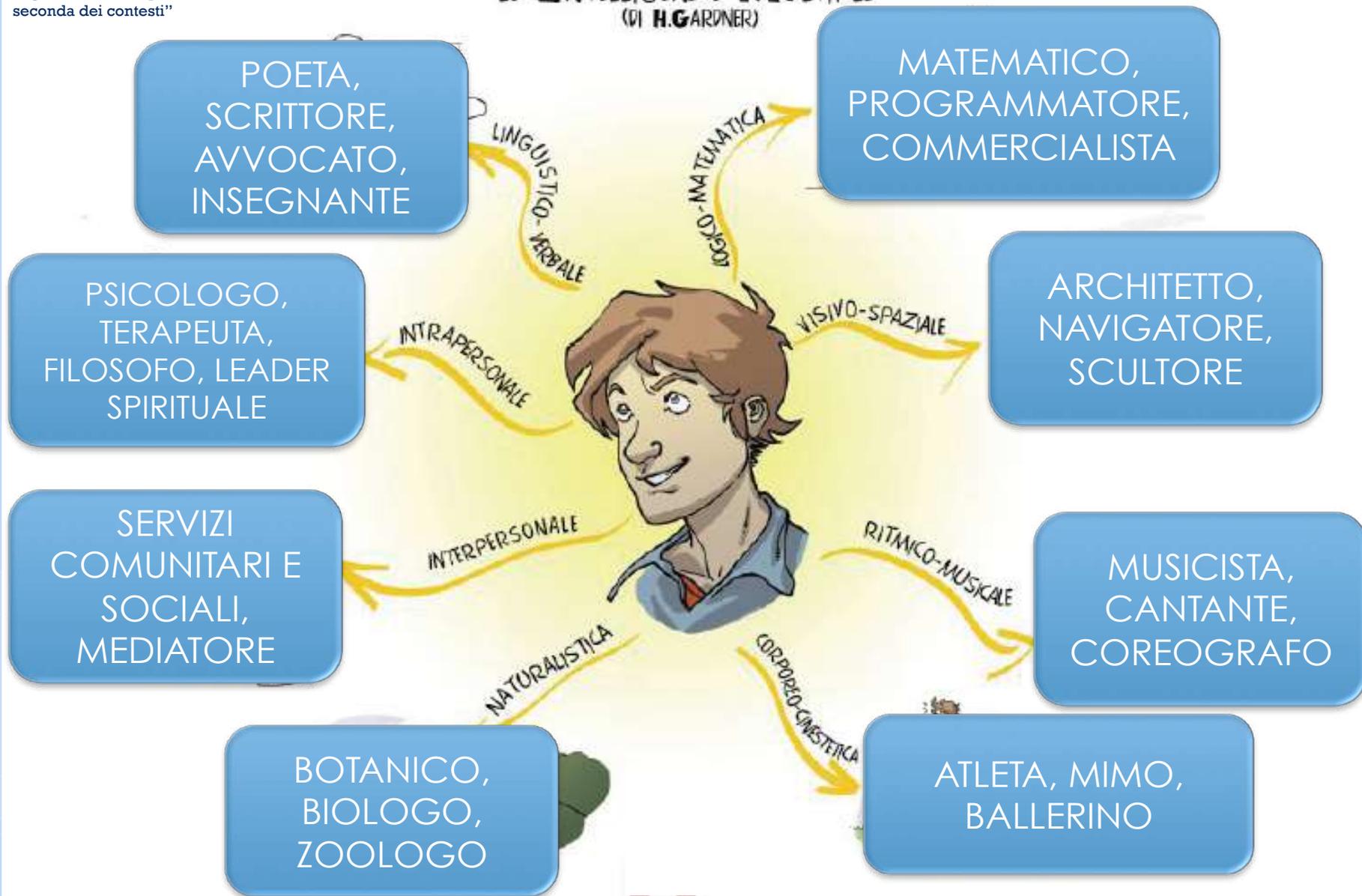
# LE INTELLIGENZE MULTIPLE (DI H.GARDNER)



**INT. ESISTENZIALE:** Capacità di riflettere sulle questioni fondamentali concernenti l'esistenza e, in generale, attitudine al ragionamento astratto per categorie concettuali universali.

"l'intelligenza come il risultato di varie competenze cognitive che si esplicano in maniera diversa a seconda dei contesti"

## LE INTELLIGENZE MULTIPLE (DI H.GARDNER)



**INT. ESISTENZIALE: Capacità di riflettere sulle questioni fondamentali concernenti l'esistenza e, in generale, attitudine al ragionamento astratto per categorie concettuali universali.**

.....ultimi anni

necessità di identificare precocemente il potenziale all'interno di un paradigma teorico che contempra non solo le teorie di intelligenza, ma:

- \_ il ruolo della creatività
- \_ delle capacità cognitive
- \_ della motivazione
- \_ dell'istruzione,
- \_ del curriculum in relazione alle influenze dei contesti

(Pfeiffer, 2013)



... al di là della misurazione  
psicometrica

è possibile identificare  
una serie di elementi che caratterizzano  
lo sviluppo del bambino gifted  
e che aiutano nell'identificazione

# RATING SCALES

**Scales for Rating the Behavioral Characteristics of Superior Students (SRBCSS)** Renzulli, Smith, Bianco, Callahan e Hartman - 1976; 2010

10 scale separate: apprendimento, motivazione, creatività, leadership, capacità artistiche, musicali, teatrali, precisione della comunicazione, espressività della comunicazione e pianificazione.

**Scales for Identifying Gifted Students (SIGS)** di Ryser & McConnell, 2004

7 scale separate (abilità intellettuali generali, linguaggio delle arti, matematica, scienze, studi sociali, creatività e leadership)

**GATES (Gifted and Talented Evaluation Scales)** Jarosewich, Pfeiffer, Morris, 2002  
5 scale : abilità intellettuale, abilità accademica, creatività, leadership e talento artistico

**GES-2 (Gifted Evaluation Scale, Second Edition)** (Jarosewich, Pfeiffer, Morris, 2002  
misura abilità intellettuale, specifiche attitudini accademiche, creatività, leadership e arti visive, con una scala opzionale sulla motivazione.

**Gifted Rating Scale**, Pfeiffer e Jarosewich nel 2003, versione per la scuola contiene sei scale basate sulle aree: intellettuale, accademica, creativa, artistica, leadership e motivazione.

Scheda per la valutazione della plusdotazione e del talento

**GATES-2** - fascia d'età dai 5 ai 18 anni

*(Gilliam e Jerman, 2015, Ad. It. 2019)*

**Checklist Identificazione Plusdotazione**

(pubblicato su una rivista online)

per la fascia d'età dai 6 ai 13 anni (Sommer, Frank e Neubauer, 2008; Ad. It. 2019).

È stata validata su un campione di 570 studenti.

È disponibile estrapolandola da un articolo pubblicato su una rivista online.

<http://cab.unime.it/journals/index.php/JCDP/article/view/2215/pdf>



# CARATTERISTICHE

# Spiccate abilità verbali





**Ottima  
memoria**

# Precocità



# Velocità



## Curiosità



**Richiesta continua  
di spiegazioni**



**Molti  
interessi**



**Interessi  
ristretti**

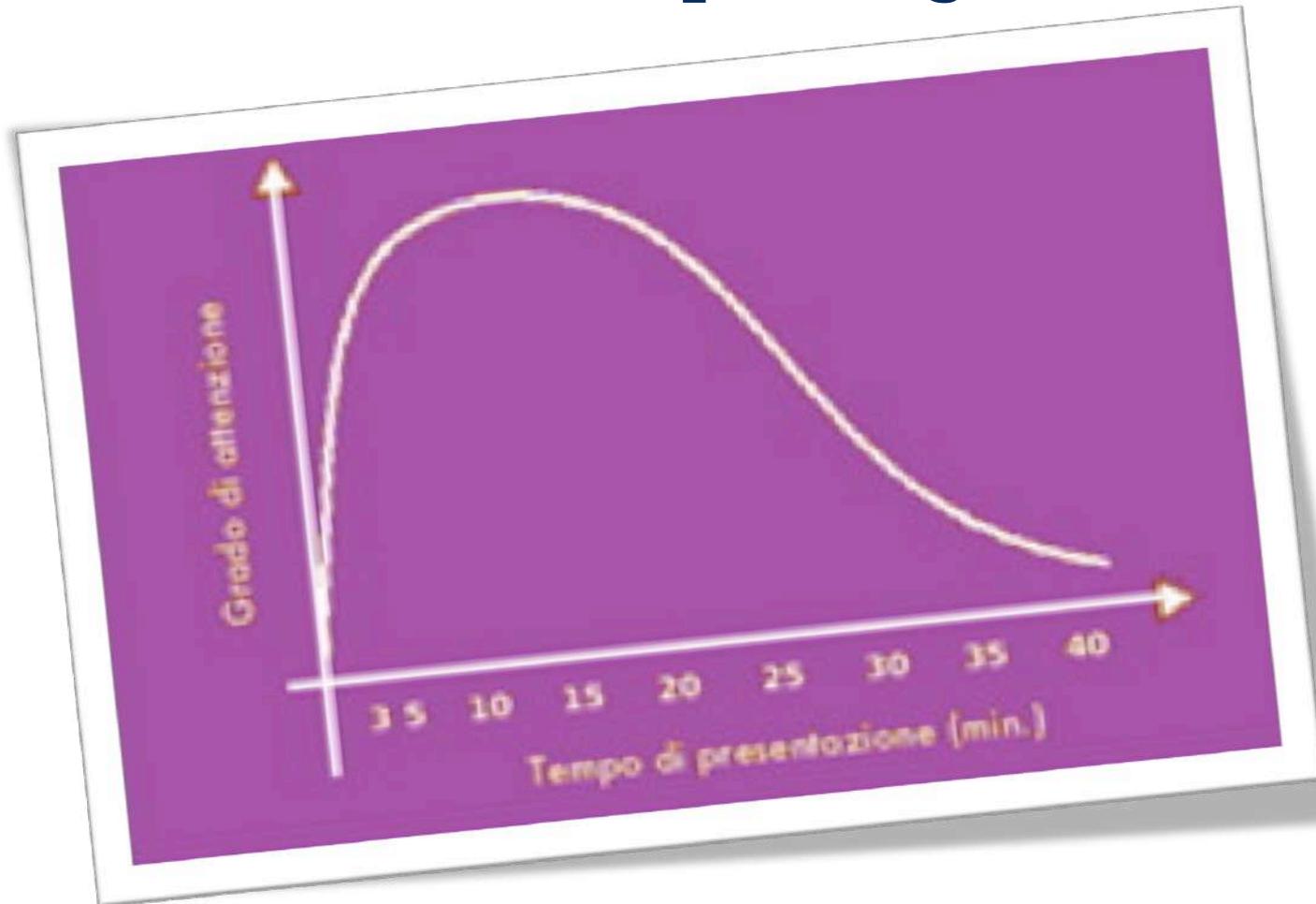


**Interesse  
nella sperimentazione**



**Intensa immaginazione  
e creatività**

## Curva dell'attenzione più lunga





**Spiccato**

**sensò dell'umorismo**

# Intolleranza verso gli altri



# Critici



**Impegnati in temi  
politici o sociali**



**Forte senso  
della giustizia**

# Un pensiero complesso

Fattori che definiscono il pensiero creativo, divergente (Guilford, 1950)

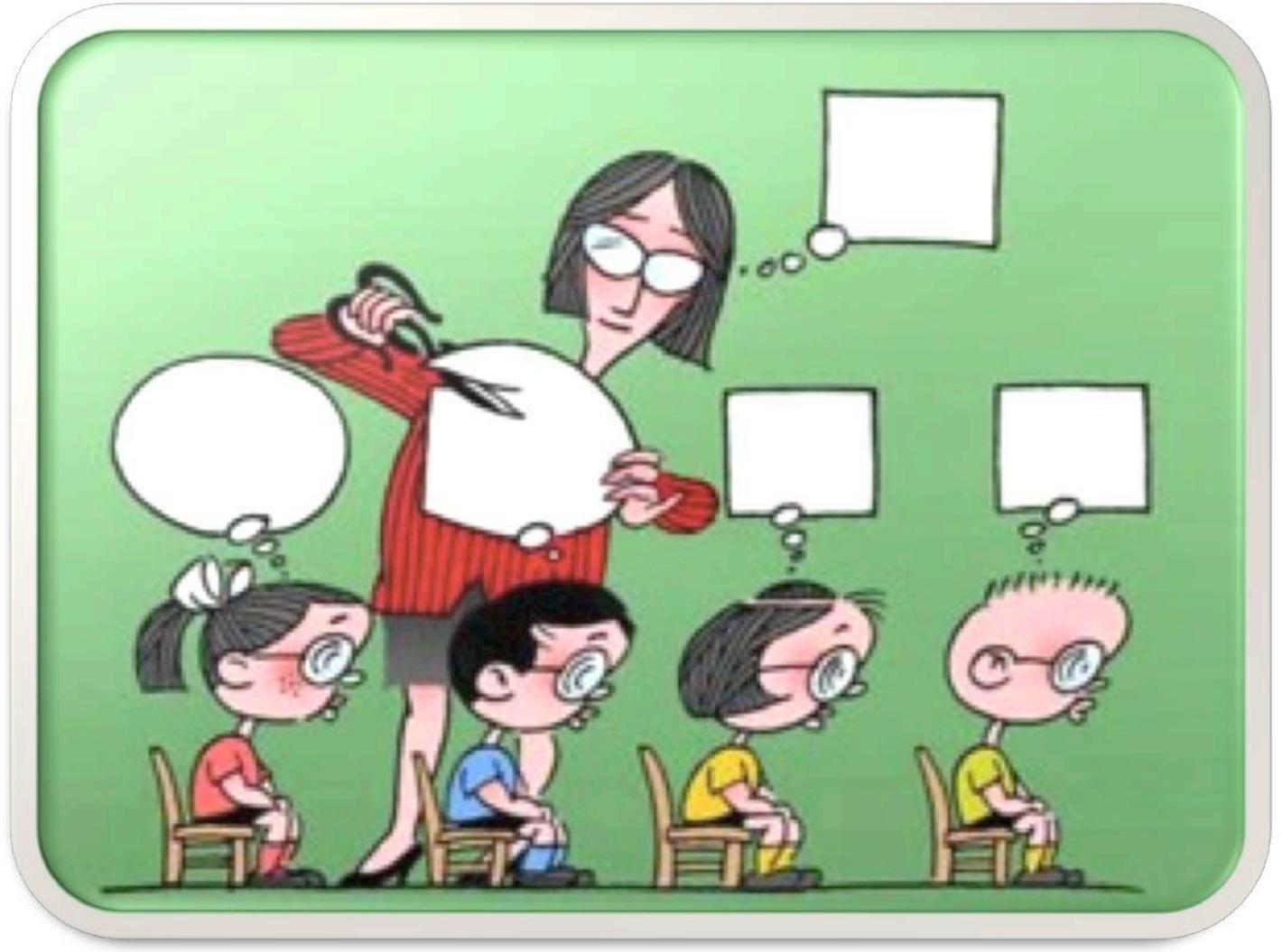
**FLUIDITÀ**, legata alla capacità di produrre numerose idee partendo da un determinato stimolo

**FLESSIBILITÀ**, la capacità di passare da una linea di pensiero ad un'altra, di variare le categorie associate ad un pensiero e di muoversi tra esse con agilità

**ORIGINALITÀ**, determinata dal grado di innovazione delle idee

**ELABORAZIONE**, cioè la capacità di aggiungere dettagli ad un'idea di partenza già sufficiente e significativa

**VALUTAZIONE**, capacità di selezionare idee più funzionali al raggiungimento di uno scopo.



**Sensibilità**



**Intensità**



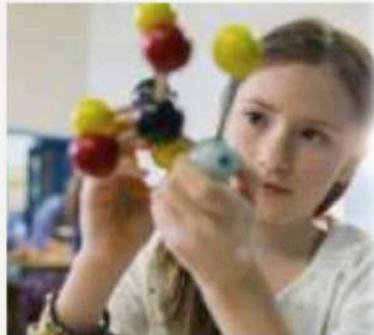
**I GIFTED**

**ALL'INTERNO DELLA CLASSE**

# Come si presentano i *gifted students* all'interno della classe?

## AMBITO SCOLASTICO

- Noia
- Domande, interventi
- Precocità nell'acquisizione della lettura, della scrittura e del calcolo, prima di iniziare la scuola primaria e senza aver ricevuto insegnamento esplicito
- Velocità di apprendimento
- Attenzione prolungata
- Disorganizzazione
- Comportamento
- Impegno incostante
- Discrepanze tra le varie discipline
- Scarsa precisione in attività ripetitive
- Difficoltà grafo-motoria



*“In termini di insegnamento all'interno della classe gli studenti gifted potrebbero essere definiti come coloro che dimostrano di possedere delle abilità di uno o due anni superiori alle aspettative per la classe d'appartenenza o l'età.”*

(Winebrenner, S. & Brulles, D. 2012)



Potrebbero:

- rifiutare di conformarsi
- opporsi all'apprendimento cooperativo (preferendo il lavoro individuale)
- presentare comportamenti disfunzionali e disturbare gli altri
- cercare di attirare l'attenzione dei compagni facendoli ridere
- individuare i modi migliori di agire e suggerirli agli altri (non sempre in maniera positiva o apprezzabile)
- preferire le sfide e i compiti complessi alle attività troppo semplici per mantenere l'interesse
- trasferire concetti e apprendimenti a nuove situazioni attraverso "salti" intuitivi verso la comprensione senza volere o essere capaci di spiegare come sono arrivati a determinate conclusioni

(Winebrenner, S. & Brulles, D. 2012)

- voler condividere tutto ciò che sanno
- voler conoscere le ragioni di tutto ciò che accade, dimostrarsi impazienti di rispondere, non rispettando i turni di parola
- essere fortemente motivati a lavorare su ciò che li interessa
- essere interessati a fare scoperte o risolvere problemi
- avere energia inesauribile per riflettere, programmare e creare

- essere sensibili rispetto ai sentimenti, le emozioni e le aspettative altrui
- uno spiccato senso della giustizia, in particolare in merito a questioni di portata globale per le quali i pari non provano interesse
- un senso dell'umorismo sofisticato che alle volte può essere inappropriato
- preferire ricevere incarichi e assumere naturalmente il ruolo di leader

Potrebbero inoltre:

- opporsi allo svolgimento delle attività scolastiche, dei compiti per casa o alle direttive e alle indicazioni che vengono date loro
- presentare compiti disordinati e poco curati
- manifestare un senso di frustrazione rispetto al ritmo di lavoro della classe, che percepiscono come statico e noioso
- ribellarsi alla routine
- porre domande imbarazzanti
- sognare ad occhi aperti
- tendere a monopolizzare le discussioni
- essere prepotenti con i compagni o l'insegnante
- divenire intolleranti di fronte ai propri errori o a quelli altrui
- dimostrarsi estremamente sensibili di fronte ad ogni tipo di critica che viene loro rivolta

# SVILUPPO ASINCRONO

# Sviluppo asincrono

- sviluppo cognitivo vs sviluppo emotivo
- cognitivo vs sviluppo motorio

**ASINCRONIA tra le diverse dimensioni dello sviluppo**

**Presenza dell'intelligenza di un adulto e le emozioni di un bambino nel corpo di un bambino (Hollingworth)**



Coleman e Croce (2000), Luna (2004), Peterson (2003) e Silverman (1993, 2002).

**Lo sviluppo *disarmonico*, in relazione ad un intreccio tra fattori di rischio e di protezione (personali e ambientali) potrebbe creare il contesto per un *profilo di vulnerabilità ai disturbi internalizzanti (relazioni con i pari, ansia, bassa autostima, depressione)***

(Roedell, 1986; Webb, 1993, Plucker & Levy, 2001 Silverman, 1993; Wellisch & Brown, 2012).

risultati discrepanti sul fatto che bambini GIFTED  
sarebbero più predisposti a problemi sociali ed emotivi



Lo stato dell'arte  
nella letteratura internazionale  
supporta visioni dicotomiche

(Mueller, 2009).





Negli ultimi decenni la **relazione tra giftedness e psicopatologia** nei bambini e negli adolescenti è stata oggetto di numerose ricerche non solo in termini di prestazioni accademiche, ma anche in materia di problemi di sviluppo e di adattamento dei ragazzi più grandi.



Lo sviluppo, in alcuni bambini gifted, si configura come disarmonico: esiste un divario tra il livello di sviluppo delle abilità emotive e cognitive (Guenolé et al. 2015).

Lo sviluppo *disarmonico* crea il contesto per un *profilo di vulnerabilità ai disturbi internalizzanti* (Roedell, 1986; Webb, 1993).

# Vulnerabilità emotiva

Può tradursi in disturbo internalizzante in relazione ad un intreccio tra fattori di rischio e di protezione, sia personali sia ambientali.

## *Giftedness come fattore di:*



***Rischio***

***Protezione***



- Perfezionismo;
- Sensibilità a conflitti interpersonali;
- Genere femminile;

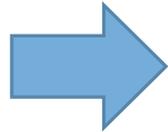
- Risorse cognitive;
- Elevato livello di istruzione dei genitori;
- Buon concetto di sé

## Giftedness come fattore di rischio



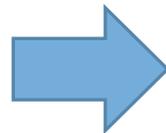
Le problematiche psicopatologiche sono maggiori nel gruppo gifted.

Studio di Guèrolè  
(2013)



- Punteggi in tutte le dimensioni **delle scale CBCL** significativamente **maggiori**
- Maggiori **difficoltà emotive e comportamentali**

Studio di Guèrolè  
(2015)

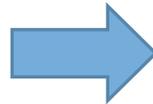


Il profilo **SVPD** (Significant Verbal-Performance Discrepancy) in **gifted** come indicatore della presenza del **profilo di disregolazione emotiva**

## Giftedness come fattore di protezione

Meta-analisi (9 studi): analizza la relazione tra depressione, ansia e giftedness

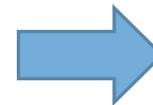
(L. T. Martin, R. M. Burns e M. Schonlau, USA, 2010)



- No differenze significative rispetto a **sintomi depressivi**
- Livelli significativamente **inferiori di ansia**  
(Martin e coll., 2010)

Review (18 studi): analizza la relazione tra giftedness e costrutti psicopatologici internalizzanti

(R. Francis, D. J. Hawes e M. Abbott, 2016)



- **Bassi livelli di psicopatologia internalizzante**
- **Funzionamento socio-emotivo migliore**



## La ricerca



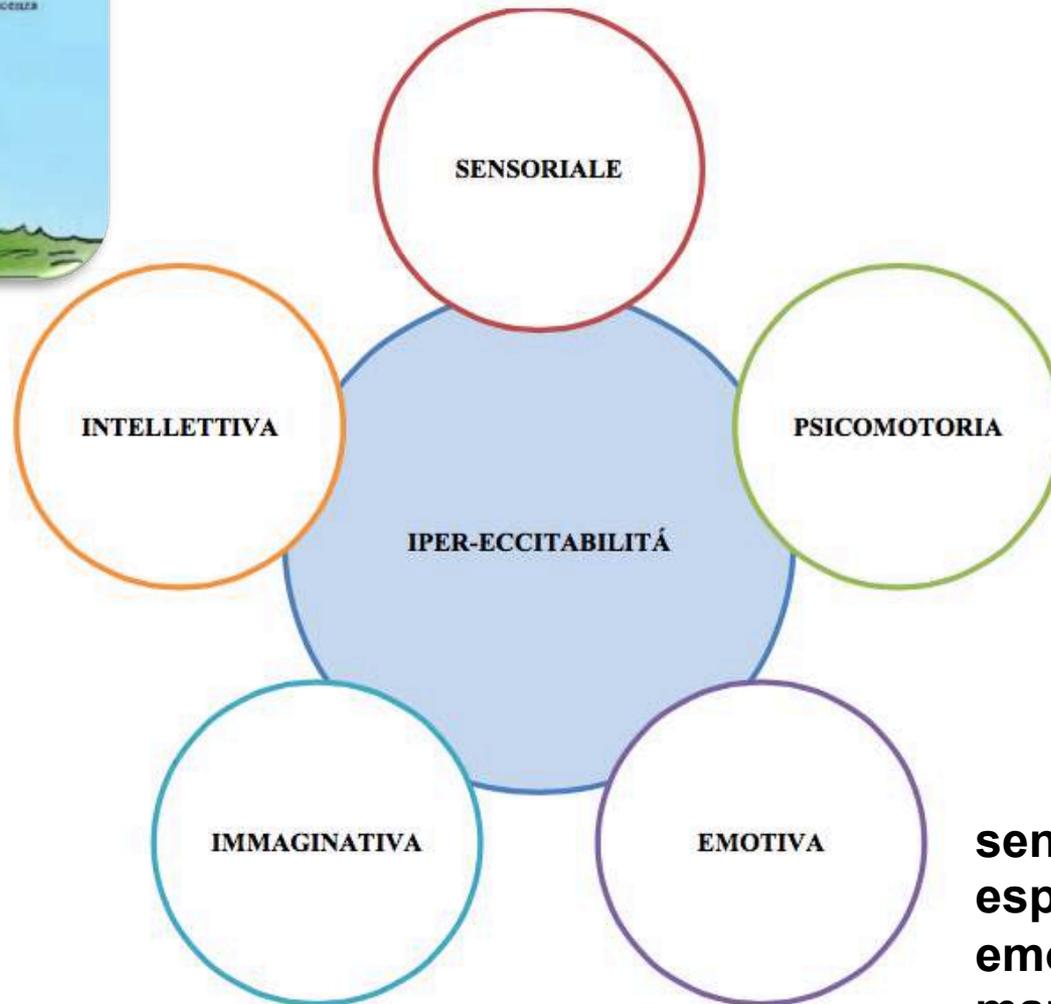
bambini **potenzialmente più vulnerabili**,  
in merito a difficoltà socio-emotive,  
tra cui difficoltà nelle relazioni con i pari, ansia,  
bassa autostima, depressione

(Delisle, 1980, Manaster & Powell, 1983, Plucker & Levy, 2001 Silverman,  
1993; Wellisch & Brown, 2012).

La sensibilità e l'intensità di emotiva osservata nei talenti sono state esaminate soprattutto alla luce della **teoria di Dabrowski sullo sviluppo emotivo** (O'Connor, 2002; Piechowski, 1991)

teoria della “disintegrazione positiva” individua alti livelli di eccitabilità, che si manifestano in diverse dimensioni della vita psichica (psicomotoria, sensoriale, intellettuale, emotiva e immaginativa), considerata il catalizzatore per un buon sviluppo emotivo

**Il modello propone una possibile spiegazione ed interpretazione del tipico sviluppo disarmonico in ambito emotivo dei bambini gifted.**



**sentono ed  
esprimono le  
emozioni in  
maniera  
amplificata**



# **GIFTEDNESS VS ADHD**

- Elevati livelli di energia psicomotoria
- Difficoltà a tollerare la frustrazione
- Difficoltà a modulare gli stati emotivi
- Difficoltà con i pari
- Selettività nella scelta delle amicizie
- Tendenza a mettere in discussione le regole imposte in maniera autoritaria

# MISDIAGNOSIS

un aspetto tipico del funzionamento intellettuale e socio-emotivo di un individuo gifted viene inquadrato e letto come una caratteristica che attesta la presenza di un determinato quadro diagnostico

# BAMBINO CHE MOSTRA

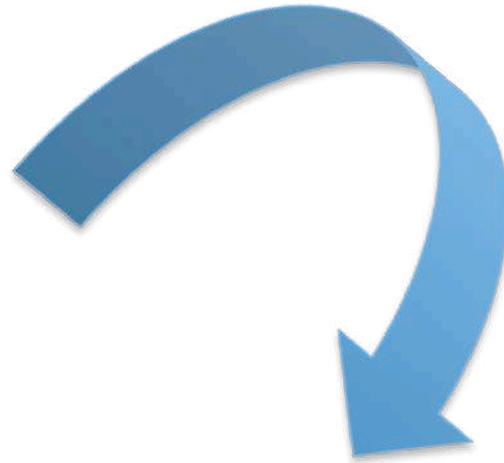
- Impulsività
- Disattenzione
- Irrequietezza
- Eccessiva vivacità



Quando?

- ANNOIATO?
- IMPEGNATO IN COMPITI RIPETITIVI?
- IMPEGNATO IN COMPITI PER I QUALI NON COMPRENDE IL SENSO?

- **CONCENTRATO**
- **PROPOSITIVO**
- **MOTIVATO**



Quando vengono proposti  
compiti sufficientemente sfidanti

**FONDAMENTALE  
INDAGARE COME SI  
MANIFESTA LA NOIA**

## **NOIA:** causa di comportamenti di disturbo e dell'irrequietezza

Quando il bambino non si sente sufficientemente stimolato e ha la sensazione di "perdere tempo"

Oppure come conseguenza della mancanza di attività a cui potersi dedicare (es. difficoltà nelle relazioni interpersonali)

## ADHD E GIFTEDNESS

Non è infrequente che il bambino gifted venga erroneamente diagnosticato come bambino con Deficit di Attenzione con/senza Iperattività, poiché condivide con questa popolazione molte caratteristiche (Lovecky, 2004).

Gallagher & Harradine (1997) sostengono che i sintomi dell'ADHD tra i bambini con QI alto sono situazionali e potrebbero essere collegati alla noia alimentata da ambienti educativi non stimolanti.

# Caratteristiche utili a distinguere un bambino ADHD da un GIFTED

## SVOLGIMENTO DEI COMPITI

ADHD	GIFTED
<ul style="list-style-type: none"><li>- FATICA A SEGUIRE CONSEGNE</li><li>- DIFFICOLTA' A MANTENERE LA CONCENTRAZIONE</li><li>- SCARSA PERSISTENZA ALLO SFORZO</li><li>- COMMITTONO MOLTI ERRORI</li><li>- DIMENTICANO DI ESEGUIRE IL COMPITO</li><li>- PERDONO IL MATERIALE</li><li>- ELEVATA IMPULSIVITA'</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- SCELGONO QUALI COMPITI ESEGUIRE E IN QUALE MODALITA'</li><li>- HANNO DIFFICOLTA' A PERSISTERE NELLO SFORZO RICONDUCIBILE ALLA DIFFICOLTA' NEL TOLLERARE LA FRUSTRAZIONE DATA DALL'INSUCCESSO, DALL'ATTESA O DALLA PAURA DI NON RIUSCIRE</li></ul>

# Caratteristiche utili a distinguere un bambino ADHD da un GIFTED

## SVOLGIMENTO DEI COMPITI

ADHD	GIFTED
<ul style="list-style-type: none"><li>- FATICA A SEGUIRE CONSEGNE</li><li>- DIFFICOLTA' A MANTENERE LA CONCENTRAZIONE</li><li>- SCARSA PERSISTENZA ALLO SFORZO</li><li>- COMMITTONO MOLTI ERRORI</li><li>- DIMENTICANO DI ESEGUIRE IL COMPITO</li><li>- PERDONO IL MATERIALE</li><li>- ELEVATA IMPULSIVITA'</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- FATICANO A SVOLGERE COMPITI CHE CONSIDERANO NOIOSI, RIPETITIVI O DI CUI NON COMPRENDONO L'UTILITA'</li><li>- SI MOSTRANO DISTRATTI SE NON INTERESSATI O MOTIVATI</li></ul>

# Caratteristiche utili a distinguere un bambino ADHD da un GIFTED

## RISPETTO DELLE REGOLE

ADHD	GIFTED
<ul style="list-style-type: none"><li>- SCARSA CONSAPEVOLEZZA DELLE REGOLE</li><li>- ELEVATA IMPULSIVITA'</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- DISCUTONO IN MODO POLEMICO QUANDO NON SONO D'ACCORDO</li><li>- MANIFESTANO FERREA ADERENZA ALLA REGOLA QUANDO CONDIVISA "ETICAMENTE"</li><li>- COMPRENDONO SE QUALCUNO E' STATO TRATTATO IN MODO INGIUSTO</li></ul>

# Caratteristiche utili a distinguere un bambino ADHD da un GIFTED

## SOCIALIZZAZIONE CON I PARI

ADHD	GIFTED
<ul style="list-style-type: none"><li>- MANIFESTAZIONI ESTERNALIZZANTI</li><li>- POCO COSTANTI NEL COLTIVARE LE RELAZIONI</li><li>- DIFFICOLTA' AD ADERIRE ALLE CONVENZIONI SOCIALI</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ASSUMONO ATTEGGIAMENTO DIRETTIVO NEI CONFRONTI DEI COETANEI (CONDIVIDONO POCHE INTERESSI E SONO CONSIDERATI BIZZARRI)</li><li>- FATICANO A SCENDERE A COMPROMESSI</li><li>- TENDENZA A CORREGGERE GLI ERRORI DEGLI ALTRI (APPAIONO AGGRESSIVI E POCO SIMPATICI)</li></ul>

# Caratteristiche utili a distinguere un bambino ADHD da un GIFTED

## MANTENIMENTO DELL'ATTENZIONE

ADHD	GIFTED
<ul style="list-style-type: none"><li>- DIFFICOLTA' NEL MANTENERE L'ATTENZIONE A LUNGO (SOPRATTUTTO IN ATTIVITA' CHE NON PERMETTONO DI RACCOGLIERE IN BREVE TEMPO DEI RISULTATI PER I LORO SFORZI)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- APPAIONO DISTRATTI</li><li>- SOGNANO AD OCCHI APERTI</li><li>- VIVACI E IRREQUIETI SE POCO INTERESSATI</li><li>- MANTENGONO L'ATTENZIONE PER LUNGHISSIMO TEMPO DURANTE LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITA' DI LORO INTERESSE (TENACI E PREFEZIONISTI)</li></ul>



E se il bambino manifesta  
sintomatologia sotto-soglia o lievi livelli  
di disattenzione/iperattività?

Potrebbe:

- Evitare di cimentarsi in compiti sfidanti
- Mostrare avversione per alcune attività
- Riluttanza ad impegnarsi in attività che richiedono uno sforzo mentale protratto (sa di non riuscire a mettere in campo le risorse attentive necessarie al completamento del compito)



# 6 PROFILI DI GIFTEDNESS

# I sei profili di Betts e Neihart

DI SUCCESSO



A RISCHIO



CREATIVO



DOPPIAMENTE  
ECCEZIONALE



SOTTERRANEO



AUTONOMO



# I sei profili di Betts e Neihart

Copyright 1996 Randy Glasbergen. [www.glasbergen.com](http://www.glasbergen.com)



**"I can suck pudding up my nose and blow it out the corner of my eye, but they *still* won't put me in the gifted class at school!"**

Il documento Alberta Learning (Canada) del 2002,

distingue in modo più raffinato

**sei profili di allievi ritenuti "dotati"** (p. 52)

secondo G. Betts e M. Neihart (1988)  
**PROFILES OF THE GIFTED AND TALENTED**

# Tipo 1: lo studente DI SUCCESSO

## Caratteristiche:

- Adeguato al contesto scolastico
- Ha buoni risultati senza lavorare intensamente, tende ad accontentarsi dei propri risultati
- più che seguire le proprie inclinazioni tende a farsi guidare da ciò che viene dettato a scuola o a casa
- Poco preparato alle sfide della vita: non ama il rischio
- non è consapevole delle proprie mancanze
- Perfezionismo “sano”



## Tipo 2: lo studente **CREATIVO**

### Caratteristiche:

- Insicuro ed al tempo stesso arrogante
- non si conforma al sistema scolastico e non ne vede i vantaggi
- Ha bisogno di supporto pur essendo autonomo
- Molta energia
- Vulnerabile psicologicamente
- Manifesta disagio a scuola



## Tipo 3: lo studente **SOTTERRANEO**

### Caratteristiche:

- Spesso insicuro e ansioso, nasconde il proprio potenziale
- Scarsa tolleranza alla frustrazione
- Vulnerabile psicologicamente
- Prevalenza femminile
- Manifesta disagio a scuola



## Tipo 4: lo studente A RISCHIO

**Prosociale:** disaffezione alla scuola e rischio di drop-out

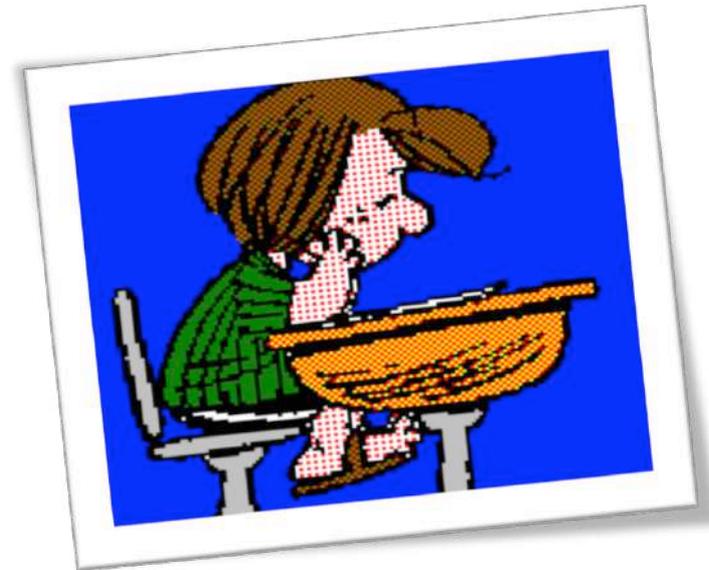


**Antisociale:** bullismo, devianza, uso di sostanze, ecc.

## Tipo 5: lo studente DOPPIAMENTE ECCEZIONALE

### Caratteristiche:

- Hanno contemporaneamente un disturbo in un'altra area:  
DSA, ADHD, DOP, DISTURBI DELL'UMORE
- Bassi livelli di autostima
- Basso rendimento scolastico
- Vulnerabile psicologicamente
- Disagio a scuola



# Twice exceptional

Presenza di capacità cognitive elevate e distintive in associazione a **disturbi che limitano l'espressione delle elevate capacità presenti nello studente**

(EFFETTO MASCHERAMENTO)

- Si sa poco circa la prevalenza
- L'identificazione è difficile
- Non vi è una batteria di test o criteri condivisi
- Impotenza appresa, frustrazione, scarsa motivazione, perfezionismo, bassa autostima, ed emotivo e/o problemi sociali/comportamentali

Luna e Reis (2004)

**La letteratura scientifica internazionale non ha stabilito alcuna correlazione fra plusdotazione e psicopatologia**

(Martin, Burns, & Schonlau, 2010),





Vi è un notevole consenso sul fatto che esistano studenti con queste caratteristiche

(Betts & Neihart, 1988; NJCLD, 2011; Lovett & Sparks, 2011; Whitmore, 1980; Udall & Maker, 1983; Whitmore & Maker, 1985)

Kalbfleisch (2013) presenza di capacità cognitive elevate e distintive (abilità/ talenti) in associazione a **disturbi che limitano l'espressione delle elevate capacità presenti nello studente**

- Si sa poco circa la prevalenza
- L'identificazione è difficile perché i punti di forza di questi studenti possono a volte mascherare debolezze (**effetto mascheramento**)
- Le strategie ed i test utilizzati per identificare questi studenti non sono codificati e non vi è una batteria di test o criteri condivisi
- Le strategie dirette di osservazione sono diventate sempre più sofisticate (Sattler, 2008)
- Impotenza appresa, frustrazione, scarsa motivazione, perfezionismo, bassa autostima, ed emotivo e/o problemi sociali/comportamentali  
Luna e Reis (2004)

Gli studenti che sono Gifted / LD spesso non ricevono diagnosi a meno che non mostrino una problema di comportamento (Lyon 1989).

## **POSSIBILI CARATTERISTICHE Gifted /LD:**

- competenza in almeno una zona specifica come la musica o l'arte
- forte immaginazione
- ampio vocabolario
- comprensione eccezionale
- abilità eccezionali in compiti che richiedono pensiero astratto e di problem-solving
- memoria visiva eccellente
- buona capacità nel risolvere enigmi
- una capacità eccezionale in geometria e/o scienze
- un sofisticato senso dell'umorismo
- un profondo impegno
- creativo in attività al di fuori della scuola
- capacità di cogliere i concetti tutti in una volta, piuttosto che passo dopo passo

*Gifted and Learning Disabled* di Corinne Bees – Vancouver, BC

## Tipo 6: lo studente **AUTONOMO**

### **Caratteristiche:**

- Sicuro di sé
- Motivato, entusiasta, ama le sfide
- Visione incrementale delle proprie capacità
- Buone relazioni con pari e insegnanti
- A volte basso rendimento (non sempre la scuola è la loro priorità)





# FATTORI DI RISCHIO

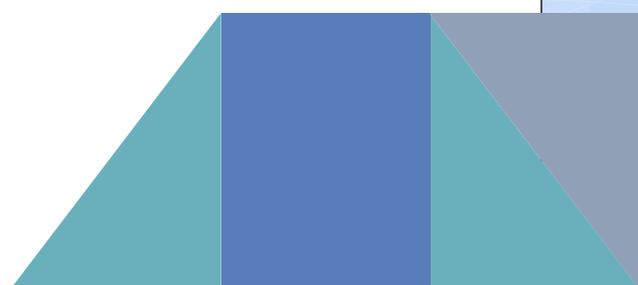
# Fattori di rischio



- Sviluppo Asincrono (Pfeiffer & Stocking, 2000; Webb et al., 2005)
- Perfezionismo (Nugent, 2000)
- Alta sensibilità ai conflitti interpersonali con pari e familiari (Neihart, 1999; Neihart et al., 2002)
- Isolamento sociale (Neihart, 1999)
- Pressione da parte degli adulti sulla performance, sentimenti di inadeguatezza, e di incomprensione (Preuss & Dubow, 2004)

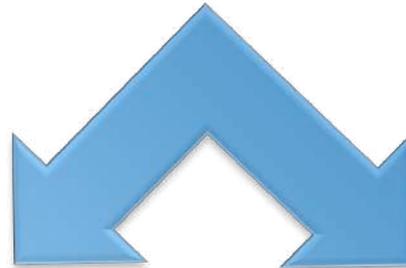


Adeguati percorsi di sostegno consentono la tempestiva individuazione della giftedness, **prevenendo l'insorgere di problemi di comportamento, di adattamento, di sottorendimento scolastico**, evitando lo sviluppo di impotenza appresa, frustrazione, scarsa motivazione, bassa autostima, problemi emotivi, sociali e comportamentali (Neihart, 2002).



# ADOLESCENZA

Sviluppo personalità, sfida dell'autorità, sviluppo dell'identità sociale, nuove problematiche con cui confrontarsi (sessualità, cambiamenti fisici, uso di sostanze)



**annoiati**  
tenderanno ad approfondire argomenti al di fuori dell'ambiente scolastico, partecipando a corsi, lezioni o studiando da soli

altri invece eseguiranno il minimo lavoro per ottenere ottimi risultati e impiegheranno il loro tempo in altre attività

**VITA SOCIALE E DI GRUPPO:** lo sviluppo intellettuale del ragazzo risulta essere tipicamente e marcatamente più elevato rispetto a quello emotivo e alla capacità di giudizio.

Non è raro che il ragazzo/a gifted sia **isolato**. Porre particolare attenzione all'aspetto socio-affettivo: la letteratura sull'argomento illustra come l'adolescente sprovvisto di una **rete sociale di supporto** abbia un'elevata probabilità di sviluppare un disturbo dell'umore (Pfeiffer e Stocking, 2000).

Inoltre, **molti bambini gifted hanno dei tratti che sembrano collegabili alla depressione adolescenziale**: pattern di perfezionismo, sensibilità inusuale, estrema introversione, eccessivo impegno, sentimenti di solitudine ed alienazione.

ECCESSIVA CRITICITA' VERSO SE STESSI di fronte a problemi che credono di non poter cambiare e sono frustrati dalla loro incapacità di risolvere la situazione.

3 fattori che possono portare a depressione:

- 1) Essere brillante non significa necessariamente poter risolvere tutti i propri problemi
- 2) Mancato sviluppo dell' "intelligenza emotiva", ed il desiderio di cercare aiuto potrebbe essere ostacolato sia dal fatto che pensano di dover essere in grado di gestire i propri problemi da soli sia dai loro sentimenti di disagio per non essere in grado di farlo
- 3) Necessità di sviluppare capacità di resilienza (perseveranza, tolleranza verso le frustrazioni ed appropriate autovalutazioni)

# Perfezionismo e sensibilità emotiva

1. Paura del fallimento con rifiuto di provare (es. svolgere un compito a casa)
2. Apparire timido e chiuso in sé stesso come strategia per prendere tempo nell'osservazione dell'attività da svolgere.
3. Tende a rispondere e/o agire solo quando si hanno a disposizione tutti i dettagli delle differenti situazioni.
4. Rabbia intensa quando si ricevono delle critiche o si fanno osservazioni dirette.
5. Preoccupazione per temi specifici (es. guerre, ingiustizie, inquinamento, ecc.)

Porre particolare attenzione all' **aspetto socio-affettivo**:  
l'adolescente sprovvisto di una **rete sociale di supporto** ha un'elevata probabilità di sviluppare un disturbo dell'umore (Pfeiffer e Stocking, 2000).

## Linee Guida per la Valutazione della Plusdotazione in Età Evolutiva

*CNOP, dicembre 2018*

Nella gran parte dei casi, spetta allo psicologo valutare la presenza di questa caratteristica.

Al fine di fornire una procedura corretta ed esaustiva per il riconoscimento della plusdotazione, il CNOP ha prodotto delle linee guida.

Tale iniziativa è in linea con quanto indicato dal Consiglio Europeo che auspica un miglioramento nelle procedure di identificazione dei bambini e ragazzi plusdotati (Consiglio Europeo, 1994).



**I test di livello intellettuale forniscono una stima delle abilità cognitive di un bambino o di un ragazzo.**

**Ad un alto livello intellettuale non sempre corrisponde una prestazione altrettanto elevata in ambito scolastico.**

**Numerosi studi hanno messo in luce come non vi sia una corrispondenza diretta fra livello intellettuale e prestazione scolastica: tratti di personalità e motivazione hanno un forte peso sulla prestazione scolastica (Freudenthaler, Spinath , & Neubauer, 2008).**

# Costituzione Tavolo tecnico-scientifico



***Linee guida Regionali***

***Gifted children***

A supporto del  
sistema scolastico



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

Ai Direttori degli Uffici Scolastici Regionali  
LORO SEDI

Ai Dirigenti delle Istituzioni  
Scolastiche statali e paritarie  
LORO SEDI

e p.c. Al Capo Gabinetto  
SEDE

Al Direttore Generale per lo studente,  
l'integrazione e la partecipazione - SEDE

Al Direttore Generale per gli Ordinamenti  
scolastici e la valutazione del sistema  
nazionale di istruzione – SEDE

Al Direttore Generale per il Personale  
Scolastico - SEDE

**Oggetto:** Alunni con bisogni educativi speciali. Chiarimenti

OrizzonteScuola

## Alunni e studenti ad alto potenziale intellettuale

In base alle segnalazioni ricevute dalle scuole e alle comunicazioni scientifiche dei settori accademici di riferimento, emerge come fra la popolazione scolastica siano presenti bambini ad alto potenziale intellettuale, definiti Gifted children in ambito internazionale. A seguito dell'emanazione della Direttiva 27.12.2012, molte istituzioni scolastiche hanno considerato tali alunni e studenti nell'ambito dei Bisogni Educativi Speciali. Tale prassi, assolutamente corretta, attua la prospettiva della personalizzazione degli insegnamenti, la valorizzazione degli stili di apprendimento individuali e il principio di responsabilità educativa.

Anche in questo caso la strategia da assumere è rimessa alla decisione dei Consigli di Classe o Team Docenti della primaria che, in presenza di eventuali situazioni di criticità con conseguenti manifestazioni di disagio, possono adottare metodologie didattiche specifiche in un'ottica inclusiva, sia a livello individuale sia di classe, valutando l'eventuale convenienza di un percorso di personalizzazione formalizzato in un PDP.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

Ai Direttori degli Uffici Scolastici Regionali  
LORO SEDI

Ai Dirigenti delle Istituzioni  
Scolastiche statali e paritarie  
LORO SEDI

e p.c. Al Capo Gabinetto  
SEDE

Al Direttore Generale per lo studente,  
l'integrazione e la partecipazione - SEDE

Al Direttore Generale per gli Ordinamenti  
scolastici e la valutazione del sistema  
nazionale di istruzione - SEDE

Al Direttore Generale per il Personale  
Scolastico - SEDE

Oggetto: Alunni con bisogni educativi speciali. Chiarimenti

prospettiva della  
personalizzazione degli  
insegnamenti, la valorizzazione  
degli stili di apprendimento  
individuali

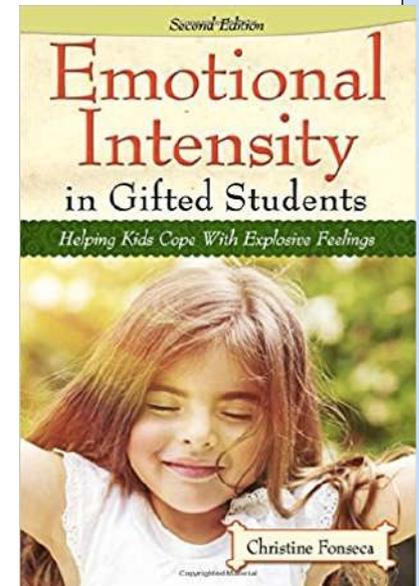
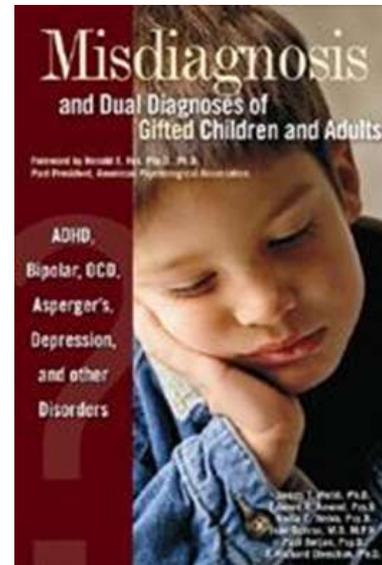
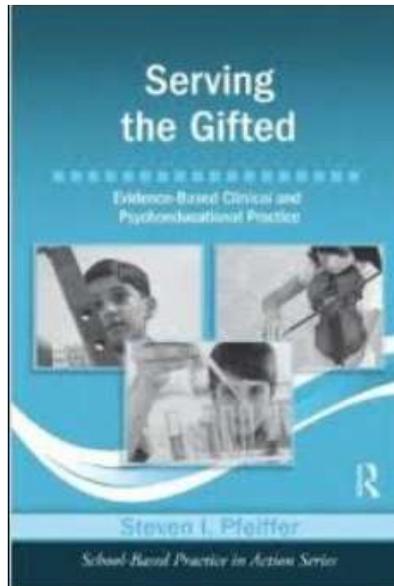
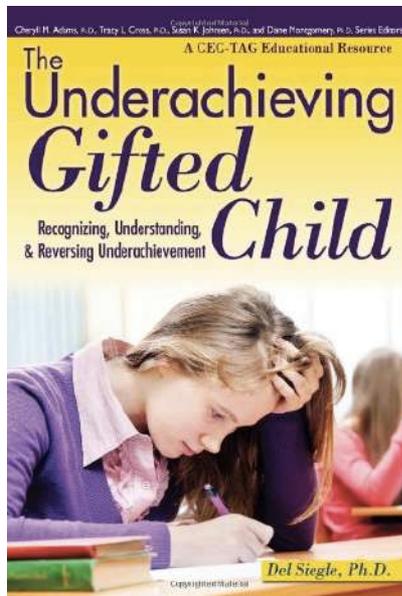
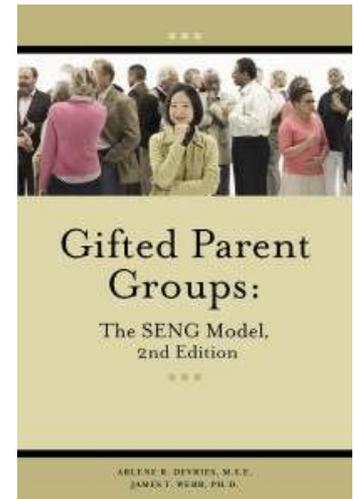
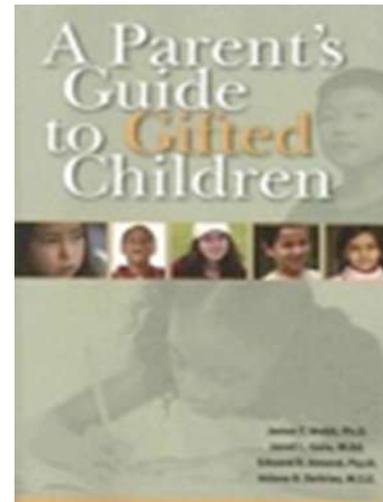
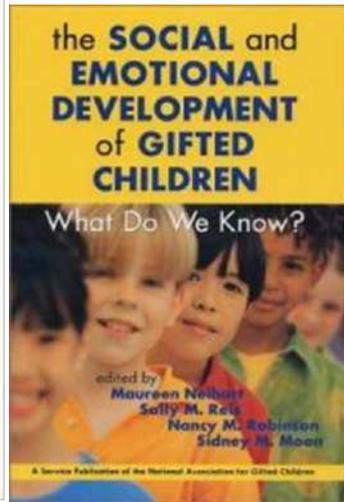
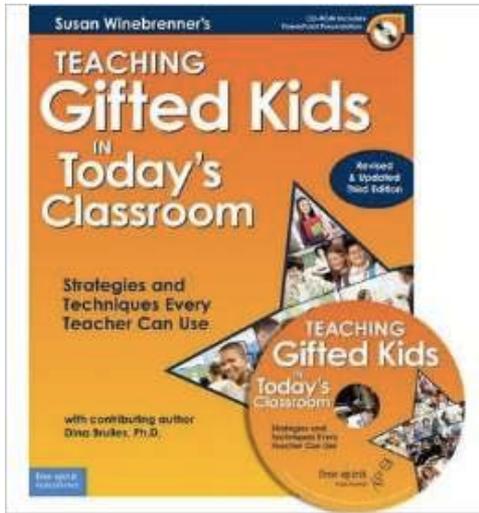
...adottare metodologie  
didattiche specifiche in  
un'ottica inclusiva, sia a livello  
individuale sia di classe

**Linee Guida per la Valutazione della Plusdotazione in Età Evolutiva**

*CNOP, dicembre 2018*

Principali strategie che Winebrenner (2012) identifica come capaci di sostenere l'apprendimento degli studenti gifted:

- ridurre la quantità di **esercitazioni**;
- incrementare il **ritmo** delle lezioni;
- **adattare i contenuti**, in modo che lo studente non sia rigidamente vincolato dalla programmazione seguita per la classe frequentata, ma possa avere l'opportunità di approfondire i propri interessi;
- cambiare l'interazione fra insegnante e studente: da “depositario di conoscenza” a “**guida**” che accompagna lungo il percorso di apprendimento;
- coinvolgere la **famiglia**, che in collaborazione con la scuola sostiene lo sviluppo dello studente.



**IDEE**  
didattica

a cura di Daniela Lucangeli

## Gifted La mente geniale

Riconoscere ed educare  
bambini plusdotati



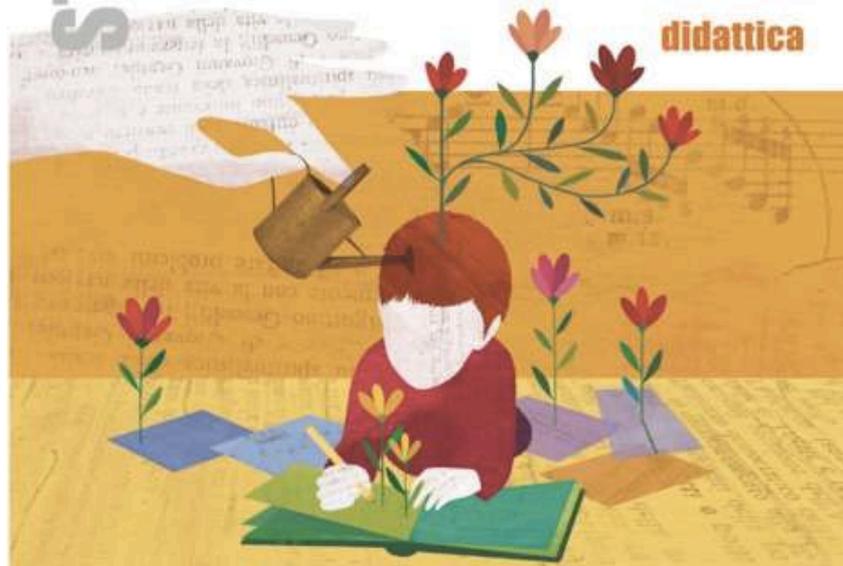
**GIUNTI Scuola**  
star bene a scuola

**STRUMENTI**

a cura di Daniela Lucangeli

## Talenti da valorizzare

Giftedness: cosa fare a scuola



didattica



**GIUNTI Scuola**  
star bene a scuola

Cesare Cornoldi  
**Bambini  
eccezionali**  
Superdotati, talentosi,  
creativi o geni



UFFICIO STUDI DELLA FONDAZIONE RUI

Mario Cinque

**IN MERITO  
AL TALENTO**

La valorizzazione  
dell'eccellenza personale  
tra ricerca e didattica

RUI  
FONDAZIONE



Franco Angeli



**Bambini e ragazzi  
ad alto potenziale**

Una guida per educatori  
e famiglie

A cura di Maria Assunta Zanetti



Carocci Faber

**Adolescenti  
ad alto potenziale**

Percorsi di supporto  
ed esperienze tra pari

Maria Assunta Zanetti  
Gianluca Gualdi



Carocci Faber





**GRAZIE PER L'ATTENZIONE!!**

