

Un patrimonio fragile. Il “secondo moderno” in Alto Adige e dintorni

Ein fragiles Kulturerbe. Architektur der Nachkriegsmoderne in Südtirol und in seinen Nachbarländern.

STUDIUM GENERALE UNIBZ
Semestre invernale / Wintersemester
Novembre 2021-Gennaio 2022 / November 2021-Januar 2022

Responsabili / Verantwortlich
Gerhard Glüher, Waltraud Kofler Engl

Piattaforma Patrimonio Culturale e Produzione Culturale,
Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano

Plattform Kulturerbe und Kulturproduktion, Fakultät für Design
und Künste, Freie Universität Bozen

www.culturalheritage.unibz.it
kulturerbe@unibz.it

A cura di / Konzept Waltraud Kofler Engl
Grafica di / Graphik Gaia Piccarolo

unibz
Fakultät für Design und Künste
Facoltà di Design e Arti
Faculty of Design and Art


**Studium
Generale**

08.11.21
18.00-20.00

**5 Positionen zu 50 Jahre Südtiroler
Nachkriegsarchitektur**

Walter Angonese (Walter Angonese Architekt,
Università della Svizzera italiana, Mendrisio)
DE - ONLINE

15.11.21
18.00-20.00

**“Soviel Anfang war nie”. Architektur
der Nachkriegsmoderne in Tirol**

Christoph Hölz (Archiv für Bau.Kunst.
Geschichte, Universität Innsbruck)
DE - ONLINE

22.11.21
18.00-20.00

**Architettura del secondo Novecento
in Trentino. Ricerche, proposte di
valorizzazione, azioni di tutela**

Fabio Campolongo (Soprintendenza per i Beni
Culturali, Provincia Autonoma di Trento)
Paola Pettenella (Archivio del '900, Mart)
ITA - ONLINE

29.11.21
18.00-20.00

**Das Gelingen liegt nahe beim Misslingen.
Erfahrungen aus der Schweiz**

Bernhard Furrer (Architekt, Denkmalpfleger)
DE - ONLINE

15.12.21
18.00-20.00

**Othmar Barth (1927-2010). Architekt
und Lehrer**

Robert M. Veneri (Veneri Architekten)
Kurt Rumpplmayr (Penz-Rumpplmayr
Architekten)
DE - ONLINE

13.01.22
18.00-20.00

**Auf dem Weg zu einer urbanen produktiven
Landschaft. Das Neue Europäische Bauhaus**

Andreas Kipar (LAND, Politecnico di Milano)
DE - ONLINE

22.01.22
10.00-13.00

Besichtigung der Villa Tabarelli in Girlan

Mit Walter Angonese (Walter Angonese
Architekt, Università della Svizzera italiana,
Mendrisio)
DE - VOR ORT

29.01.22
10.00-13.00

**Visita guidata della Cusanus Akademie
di Othmar Barth a Bressanone / Besichtigung
der Cusanus Akademie von Othmar Barth in
Brixen**

Con/Mit Matteo Scagnol (Modus Architects).
Waltraud Kofler Engl (unibz)
ITA/DE - IN PRESENZA/VOR ORT

Il ciclo di conferenze “Un patrimonio fragile. Il ‘secondo moderno’ in Alto Adige e dintorni“, organizzato nell’ambito dello Studium Generale del semestre invernale 2021/22, vuole essere un proseguimento del discorso iniziato la scorsa primavera con il ciclo “Un patrimonio fragile. Conservare l’architettura del XX secolo“, dedicato alla conservazione e al restauro di una serie di opere moderne di rilevanza nazionale e internazionale. Le conferenze e le visite guidate si concentreranno su casi studio esemplari nell’ambito della regione europea Tirolo-Alto Adige-Trentino e della Svizzera e affronteranno le manifestazioni regionali del modernismo del dopoguerra, compresi il verde e gli spazi aperti, così come le strategie volte alla loro protezione, conservazione, restauro e ulteriore costruzione.

Il ciclo si propone di porre una serie di questioni sulla qualità architettonica e tecnica di queste opere, sul loro adattamento alle esigenze d’uso contemporanee, sul loro valore – spesso poco accettato – come patrimonio culturale, con l’obiettivo di stimolare e promuovere il dibattito sull’architettura del recente passato e di sensibilizzare un pubblico più ampio sul tema. La conoscenza del patrimonio costruito e del suo significato storico, architettonico e urbanistico è infatti un requisito fondamentale per la sua valorizzazione e conservazione.

Der Vortragszyklus “Ein fragiles Kulturerbe. Architektur der Nachkriegsmoderne in Südtirol und in seinen Nachbarländern“ im Rahmen des Studium Generale im Wintersemester 2021/22 ist als Fortsetzung des Diskurses um die Erhaltung und Sanierung von nationalen und international bedeutenden Werken der Moderne des vergangenen Frühjahres „Ein fragiles Kulturerbe. Architektur des 20. Jahrhunderts erhalten“ gedacht. Die Referate und Besichtigungen konzentrieren sich exemplarisch auf Fallstudien in der Europaregion Tirol-Südtirol-Trentino, in der Schweiz sowie auf grüne Freiräume. Sie thematisieren regionale Phänomene der Nachkriegsmoderne ebenso wie Strategien zu deren Schutz, zur Erhaltung, Sanierung und zum Weiterbauen.

Der Zyklus bietet eine Plattform für Fragen nach der architektonischen und technischen Qualität der Bauten, ihrer Anpassung an zeitgenössische Nutzungsansprüche, ihrem Wert als kulturelles Erbe bei oft geringer Akzeptanz, die die Debatte um die Architektur der jüngeren Vergangenheit anregen, fördern und eine breitere Öffentlichkeit für das Thema sensibilisieren sollen. Das Wissen zum gebauten Erbe, zu seiner historischen, architektonischen und städtebaulichen Bedeutung ist eine der Voraussetzungen für die Wertschätzung und Erhaltung.

5 POSITIONEN ZU 50 JAHRE SÜDTIROLER NACHKRIEGSARCHITEKTUR

Walter Angonese

08. NOVEMBER 2021, 18:00-20.00 – ZOOM

EINE INITIATIVE DER PLATTFORM KULTURERBE UND KULTURPRODUKTION
DER FAKULTÄT FÜR DESIGN UND KÜNSTE DER FREIEN UNIVERSITÄT BOZEN

www.culturalheritage.unibz.it
kulturerbe@unibz.it

Für die Teilnahme registrieren Sie sich bitte unter diesem

LINK



Studium am IUAV Venedig, bis 2001
Bürogemeinschaft mit Markus Scherer
und Elena Galvagnini in Bozen, ab 2002
eigenes Büro in Kaltern. Lehrbeauftragter
an der TU Innsbruck, guest professor an
verschiedenen europäischen Hochschulen,
seit 2011 Ordentlicher Professor für Entwurf
an der Accademia di Architettura in Mendrisio
(CH) und seit September 2021 dessen
Vorsteher (Direktor). Bis 2017 Vorsitzender
des Gestaltungsbeirates der Stadt Salzburg,
Mitglied in verschiedenen nationalen und
internationalen Gremien. 2018 Teilnehmer
an der Architekturbiennale Venedig mit
einer Installation in den Corderie.

Othmar Barth, Seehotel Ambach, Kaltern, 1972-73;
Walter Angonese, Badehaus, 2018

"SOVIEL ANFANG WAR NIE". ARCHITEKTUR DER NACHKRIEGSMODERNE IN TIROL

Christoph Hölz

15. NOVEMBER 2021, 18:00-20.00 - ZOOM

EINE INITIATIVE DER PLATTFORM KULTURERBE UND
KULTURPRODUKTION DER FAKULTÄT FÜR DESIGN
UND KÜNSTE DER FREIEN UNIVERSITÄT BOZEN

www.culturalheritage.unibz.it
kulturerbe@unibz.it

Für die Teilnahme registrieren Sie sich bitte unter diesem

LINK

Studium der Kunstgeschichte in München und Wien. 1988–2004 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München und am Architekturmuseum der TU München. Seit 2004 wissenschaftlicher Mitarbeiter und Leiter des Archiv für Bau.Kunst.Geschichte der Universität Innsbruck. Veröffentlichungen zur Kunst- und Architekturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, u.a. zur Architektursammlung im Welzenbacher-Bau (2019), zum Stadt- und Ortsbildschutz in Tirol (2016), zu Clemens Holzmeister und seiner Schule 1886–1983 (2015) und zu den Bauten und Projekte für den Bergisel 1809–2009 (2009). Konzeption und Realisierung von Ausstellungen zur Tiroler Moderne (<http://archiv-baukunst.uibk.ac.at>).

Lois Welzenbacher, Café Hotel Greif, 1949–50; Hubert Sterzinger, ehem. Autohaus Linser, 1955–56, Innsbruck. © Stadtmuseum Innsbruck



ARCHITETTURA DEL SECONDO NOVECENTO IN TRENTINO. RICERCHE, PROPOSTE DI VALORIZZAZIONE, AZIONI DI TUTELA

Fabio Campolongo
Paola Pettenella

22 NOVEMBRE 2021, 18:00-20.00 - ZOOM

UN'INIZIATIVA DELLA PIATTAFORMA PATRIMONIO CULTURALE E PRODUZIONE CULTURALE, FACOLTÀ DI DESIGN E ARTI, LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO

www.culturalheritage.unibz.it
kulturerbe@unibz.it

PER PARTECIPARE REGISTRARSI AL SEGUENTE

LINK



Fabio Campolongo si laurea in architettura allo IUAV di Venezia. Dal 1997 è funzionario della Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento. Ha coordinato il procedimento di riconoscimento dell'interesse storico artistico della Manifattura Tabacchi a Rovereto e la selezione delle opere di rilevante interesse artistico del secondo Novecento per il Trentino-Alto Adige. Dal 2004 è docente a contratto del corso di Storia dell'architettura contemporanea all'Università di Trento. I suoi studi si concentrano prevalentemente sui temi della storia dell'architettura, dell'ingegneria e dell'edilizia del XIX e XX secolo.

Paola Pettenella è responsabile degli archivi storici del Mart, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. Si è occupata in senso lato di archivi di persona, di futurismo, di sistemi informativi per i beni culturali. Ha sviluppato competenze nell'ambito del trattamento e della valorizzazione degli archivi di architettura. Ha organizzato convegni e mostre sui fondi degli architetti ed è intervenuta per il Mart a numerosi seminari e giornate di studio. È socia dalla fondazione della AAA/Italia (Associazione nazionale degli archivi di architettura contemporanea).

Giovanni Leo Salvotti de Bindis, Villa "L'Arca", Meano (TN), 1971

DAS GELINGEN LIEGT NAHE BEIM MISSLINGEN. ERFAHRUNGEN AUS DER SCHWEIZ

Bernhard Furrer

29. NOVEMBER 2021, 18:00-20.00 – ZOOM

EINE INITIATIVE DER PLATTFORM KULTURERBE UND
KULTURPRODUKTION DER FAKULTÄT FÜR DESIGN
UND KÜNSTE DER FREIEN UNIVERSITÄT BOZEN

www.culturalheritage.unibz.it
kulturerbe@unibz.it

Für die Teilnahme registrieren Sie sich bitte unter diesem

LINK

Bernhard Furrer ist selbständiger Architekt und Experte in Denkmalpflege. Er arbeitet für ICOMOS in Welterbefragen und ist Mitglied der Monitoring Gruppe von ICOMOS Deutschland. Bis 2012 war er Professor an der Accademia di Architettura in Mendrisio, bis 2008 Präsident der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege, wo er auch als Hauptautor der „Leitsätze zur Denkmalpflege in der Schweiz“ wirkte. Von 1979 bis 2006 war er Denkmalpfleger der Stadt Bern und verantwortlich für das Weltkulturgut „Altstadt von Bern“; zuvor hatte er ein eigenes Architekturbüro geführt.

**Konvikt der Kantonsschule Chur. Bemerkenswert gute Aussensanierung,
bedauerliche Behandlung der Innenräume**



OTHMAR BARTH (1927-2010). ARCHITEKT UND LEHRER

Robert M. Veneri
Kurt Rumlmayr

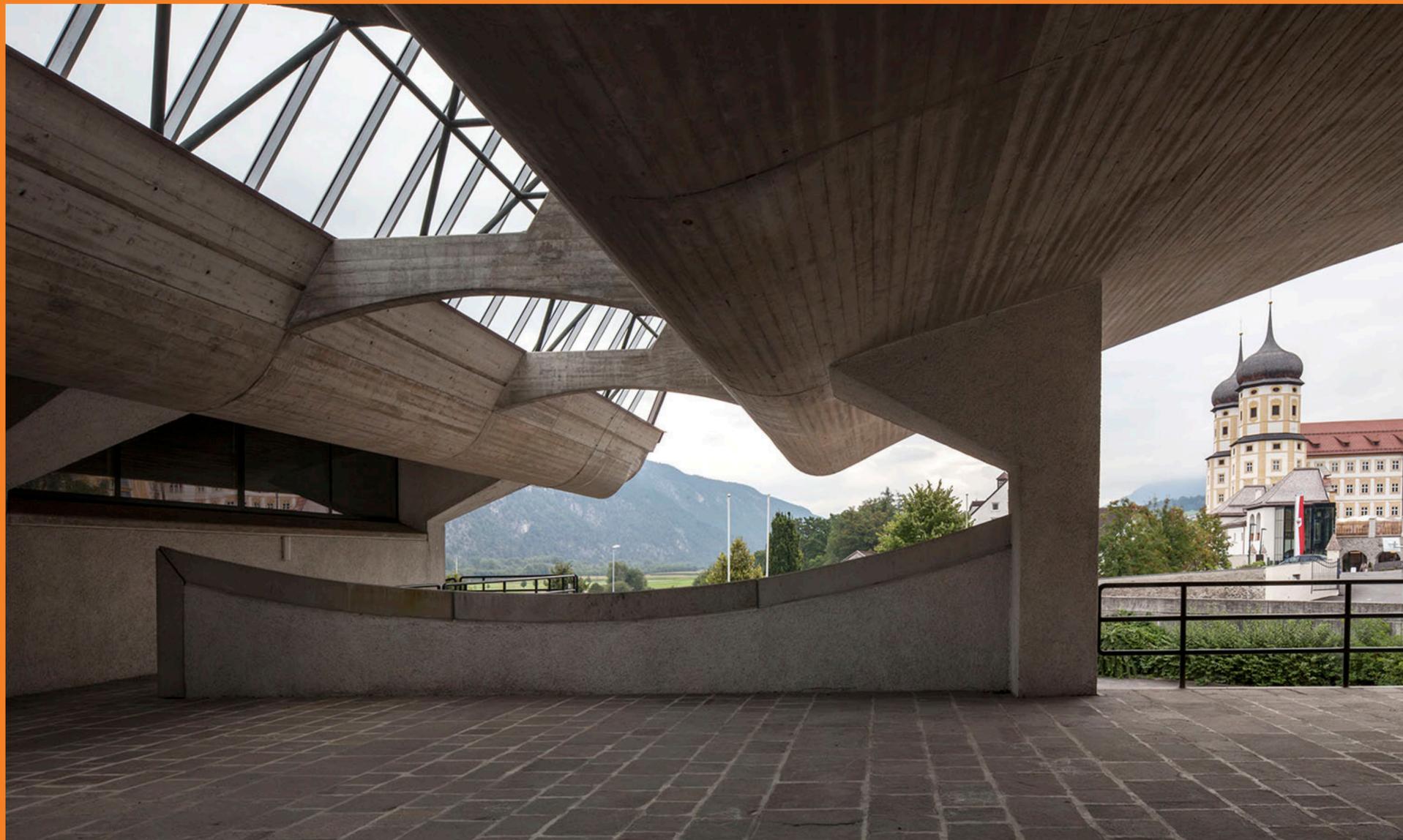
15. DEZEMBER 2021, 18:00-20.00 – ZOOM

EINE INITIATIVE DER PLATTFORM KULTURERBE UND KULTURPRODUKTION
DER FAKULTÄT FÜR DESIGN UND KÜNSTE DER FREIEN UNIVERSITÄT BOZEN

www.culturalheritage.unibz.it
kulturerbe@unibz.it

Für die Teilnahme registrieren Sie sich bitte unter diesem

LINK



Robert M. Veneri: Studium der Architektur in Innsbruck und Venedig, seit 1989 als freischaffender Architekt in Bozen tätig. 1991-93 Lehrtätigkeit am IUAV in Venedig bei Prof. Valeriano Pastor, 1993 als Assistent von Prof. Othmar Barth an die Architekturfakultät nach Innsbruck berufen. Lehrtätigkeit an der Designfakultät der Universität Bozen, an der Architekturfakultät der Universität Liechtenstein und derzeit als Senior Lecturer an der Architekturfakultät Innsbruck.

Kurt Rumlmayr: 1976-84 Studium der Architektur in Innsbruck mit Studienaufenthalt in Israel (1980-81). Von 1984-89 Assistent am Institut für Raumgestaltung und Entwerfen bei Prof. Othmar Barth und von 1995-97 am Institut für Städtebau und Raumplanung der Universität Innsbruck. Seit 1992 als freischaffender Architekt im eigenen Atelier in Innsbruck tätig. Zu seinen Hauptwerken gehören der Umbau des Leo Kinos in Innsbruck, des Capitol-Kinos in Bozen (mit R. Veneri), der Neubau des Congresszentrums in Igls (mit A. Weber), der Volksschule und Sporthalle in Angerberg, der Krankenpflegeschule in St. Johann in Tirol (mit S. Penz) und die Erweiterung des Burscheninternats Schigymnasium Stams von O. Barth gemeinsam mit S. Benz.

AUF DEM WEG ZU EINER URBANEN PRODUKTIVEN LANDSCHAFT. DAS NEUE EUROPÄISCHE BAUHAUS

Andreas Kipar

13. JANUAR 2022, 18:00-20.00 - ZOOM

EINE INITIATIVE DER PLATTFORM KULTURERBE UND
KULTURPRODUKTION DER FAKULTÄT FÜR DESIGN
UND KÜNSTE DER FREIEN UNIVERSITÄT BOZEN

www.culturalheritage.unibz.it
kulturerbe@unibz.it

Für die Teilnahme registrieren Sie sich bitte unter diesem

LINK

Der Landschaftsarchitekt und Städtebauer Andreas Kipar ist Gründer und geschäftsführender Gesellschafter des internationalen Landschaftsarchitekturbüros LAND mit Sitz in Deutschland, Italien und der Schweiz. Er studierte Landschaftsarchitektur an der Universität GHS Essen sowie Architektur und Städtebau am Polytechnikum Mailand, wo er seit 2009 öffentliche Raumgestaltung unterrichtet. Er ist ordentliches Mitglied der Deutschen Akademie für Städtebau- und Landesplanung (DASL), des Bundes Deutscher Landschaftsarchitekten (BDLA), des Italienischen Verbandes der Landschaftsarchitekten (AIAPP) und des Italienischen Instituts für Stadtplanung (INU). Er ist Urheber des Mailänder Modells „Raggi Verdi“ (grüne Strahlen) das in Essen bei der grünen Hauptstadt Europas 2017 und in der preisgekrönten Smart City Rublyovo-Arkhangel'skoye in Moskau ebenfalls Anwendung findet.

LAND, Krupp Park, Essen, 2006-12. © Ralph Richter



BESICHTIGUNG DER VILLA TABARELLI IN GIRLAN

Mit Walter Angonese

22. JANUAR 2022, 10:00-13.00 - VOR ORT

EINE INITIATIVE DER PLATTFORM KULTURERBE UND KULTURPRODUKTION
DER FAKULTÄT FÜR DESIGN UND KÜNSTE DER FREIEN UNIVERSITÄT BOZEN

www.culturalheritage.unibz.it
kulturerbe@unibz.it

**TREFFPUNKT: KELLEREI SCHRECKPICHL, WEINSTRASSE 8, GIRLAN, 10:00 UHR
ANMELDUNG UND GREEN PASS ERFORDERLICH. BEGRENZTE TEILNEHMERZAHL**



Studium am IUAV Venedig, bis 2001
Bürogemeinschaft mit Markus Scherer
und Elena Galvagnini in Bozen, ab 2002
eigenes Büro in Kaltern. Lehrbeauftragter
an der TU Innsbruck, guest professor an
verschiedenen europäischen Hochschulen,
seit 2011 Ordentlicher Professor für Entwurf
an der Accademia di Architettura in Mendrisio
(CH) und seit September 2021 dessen
Vorsteher (Direktor). Bis 2017 Vorsitzender
des Gestaltungsbeirates der Stadt Salzburg,
Mitglied in verschiedenen nationalen und
internationalen Gremien. 2018 Teilnehmer an
der Architekturbiennale Venedig mit einer
Installation in den Corderie.

**Sergio Los (mit Carlo Scarpa), Villa Tabarelli,
1967, Girlan (BZ). © Davide Franceschini**

VISITA GUIDATA DELLA CUSANUS AKADEMIE DI OTHMAR BARTH A BRESSANONE / BESICHTIGUNG DER CUSANUS AKADEMIE VON OTHMAR BARTH IN BRIXEN

**Con/Mit Matteo Scagnol,
Waltraud Kofler Engl**

**29 GENNAIO/29. JANUAR 2022, 10:00-13.00
IN PRESENZA/VOR ORT**

UN'INIZIATIVA DELLA PIATTAFORMA PATRIMONIO CULTURALE E PRODUZIONE
CULTURALE, FACOLTÀ DI DESIGN E ARTI, LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO/
EINE INITIATIVE DER PLATTFORM KULTURERBE UND KULTURPRODUKTION
DER FAKULTÄT FÜR DESIGN UND KÜNSTE DER FREIEN UNIVERSITÄT BOZEN

www.culturalheritage.unibz.it
kulturerbe@unibz.it

**PUNTO DI INCONTRO/TREFFPUNKT:
CUSANUS AKADEMIE, BRESSANONE/ BRIXEN, 10:00.
PRENOTAZIONE E GREEN PASS OBBLIGATORI. NUMERO LIMITATO/
ANMELDUNG UND GREEN PASS ERFORDERLICH. BEGRENZTE
TEILNEHMERZAHL**

Matteo Scagnol si laurea allo IUAV di Venezia e, dopo un apprendistato nello studio di Francesco Venezia, consegue un master alla Harvard University. Nel 2000 è borsista Fullbright all'American Academy a Roma. Ha insegnato all'Università di Trento (2015-16) e come Visiting Professor alla Princeton University (2017-18). Nel 2000, con Sandy Attia, fonda a Bressanone MoDus Architects. Fra i progetti dello studio si contano il Rifugio Ponte di Ghiaccio, il Centro di Riabilitazione Psichiatrica, la tangenziale Bressanone-Varna, il Polo Scolastico nel quartiere Firmian a Bolzano, la Casa Atelier Kostner, la nuova sede della Damiani Holz&Ko e dell'associazione Turistica a Bressanone.

Waltraud Kofler Engl studierte Kunstgeschichte und Geschichte an den Universitäten Innsbruck und Florenz und promovierte 1986. Von 1986 bis 2018, seit 1995 in leitender Position, war sie in der Bau- und Kunstdenkmalpflege Südtirols tätig. Seit 2018 Leitung der Plattform Kulturerbe und Kulturproduktion an der Freien Universität Bozen. Zahlreiche Publikationen zur Kunst, Architektur, Denkmalpflege und zur Gartengeschichte Südtirols. Mitglied von ICOMOS Deutschland und des Arbeitskreises für Theorie und Lehre der Denkmalpflege.



**Othmar Barth, Kardinal Nikolaus Cusanus Akademie, Bressanone / Brixen, 1961-62.
© Gustav Willeit**