



The conference title has an ambiguous meaning. In one respect, it is about analyzing the material, technical and thematic changes from the Middle Ages to the late twentieth century. Another aspect concerns the changes to the preserved Sgraffito decorations themselves. Concrete solutions for endangered Sgraffito decorations will be elaborated by means of representative case studies. For the long term, the organizers would like to initiate a European network.

Kontakt und Auskunft

HAWK
Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst
Hildesheim/Holzminden/Göttingen
Hornemann Institut
Kardinal-Bertram-Strasse 36
31134 Hildesheim
Tel. +49/51 21/408-174
E-Mail: service@hornemann-institut.de

Anmeldung

- Anmeldeschluss: 15.10.2017
- Die Plätze werden nach dem Eingang der Tagungsgebühr vergeben.
- Weitere Infos und Anmeldung unter:
www.hornemann-institut.de/german/Sgraffito_Tagung.php

Kinderbetreuung

- Auf Wunsch organisiert die HAWK eine ortsnahe Betreuung von Kleinkindern durch Erzieher/innen.
- Bitte melden Sie Ihr Kind spätestens bis zum 5.10.2017 beim Hornemann Institut an.

Mitveranstalter



Niedersächsisches Landesamt
für Denkmalpflege



Zertifiziert seit 2002
ausübt familiengerechte
Hochschule



**FAMILIE IN DER
HOCHSCHULE**
Mitglied des best practice-Clubs

Stand: 09/2017 | Gestaltung: CI/CD-Team der HAWK

HAWK

2 – 4 November 2017

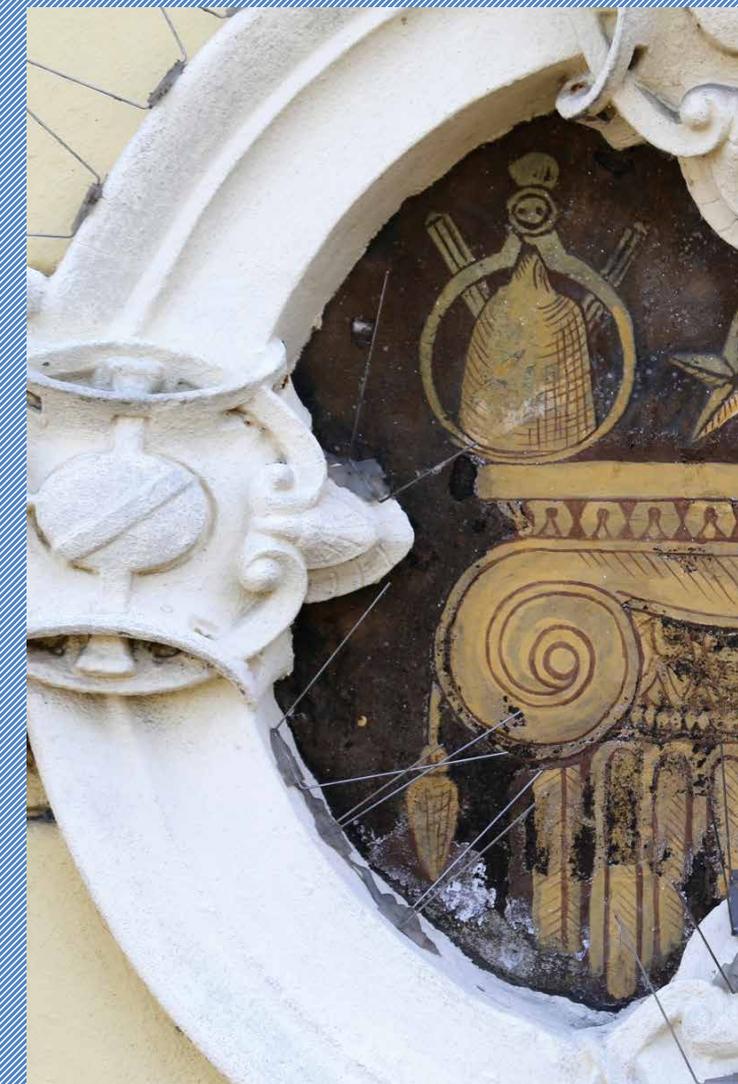
SGRAFFITO IM WANDEL

Materialien, Techniken,
Themen und Erhaltung

Materials, Techniques, Topics, and Preservation

SGRAFFITO IN CHANGE

HAWK | Goschentor 1 | 31134 Hildesheim



Der Tagungstitel ist doppeldeutig: zum einen geht es um die Analyse des materiellen, technischen und thematischen Wandels vom Mittelalter bis ins späte 20. Jahrhundert. Zum anderen wird der Wandel im Bestand der erhaltenen Sgraffito-Dekorationen thematisiert. Anhand von repräsentativen Fallbeispielen werden konkrete Lösungsansätze für gefährdete Sgraffito-Dekorationen herausgearbeitet. Langfristig möchten die Veranstalter/innen ein europäisches Netzwerk initiieren.

- 9:00** **Opening of the conference office**
-
- 10:00** **Welcome**
 Michael von der Goltz,
 Head of Conservation Study Programm,
 HAWK
 Christina Krafczyk,
 President of NLD, Hannover
-
- 10:20** **Introduction**
 Angela Weyer,
 Hildesheim
-
- Moderation: Angela Weyer, Hildesheim**
-
- 10:45** The Sgraffito in Europe: A Global Vision of
 an Important Reality Almost Ignored
 Rafael Ruiz Alonso,
 Segovia
-
- 11:45** Zur Herstellung und Erhaltung von Sgraffiti
 Kerstin Klein,
 Hannover
- Discussion
-
- 13:00** **Lunch break – Coffee served at 14:00**
-
- 14:15** Graffito or Sgraffito?
 Some Technical Notes on Monumental
 Decorations from the 13th to the
 15th Century in the Former Archbishopric
 Magdeburg/Saxony-Anhalt
 Thomas Danzl,
 Dresden
-
- 14:45** „Degli sgraffiti delle case ...“
 Die Sgraffito-Technik in Italien von ihrer
 Entdeckung im Trecento bis zur
 Wiederaufnahme im 19. Jahrhundert
 Andreas Huth,
 Berlin

- 15:30** Widerschein des Südens –
 frühe Sgraffiti in Österreich
 Christoph Tinzl,
 Wien
- Discussion
-
- 16:00** **Coffee break**
-
- Moderation: Ursula Schädler-Saub, Hildesheim**
-
- 16:30** Reconstruction of a Renaissance
 Sgraffito Technique
 Zuzana Wichterlova,
 Litomyšl
-
- 17:00** Sgraffitos of the Litomyšl Castle –
 Present State and Future Plans
 Jan Vojtechovsky,
 Litomyšl
- Discussion
-
- 18:15** **Opening of the Poster Session
 Get together**
-
- 19:30** **öffentlich/Public Lecture:**
 Sgraffiti aus der NS-Zeit:
 Probleme ihrer Erhaltung als Denkmale
 Roswitha Kaiser,
 Mainz

- Moderation: Kerstin Klein, Hannover**
-
- 9:00** Sgraffiti im südlichen Tirol.
 Von der Renaissance bis in die 1950er Jahre
 Waltraud Kofler Engl,
 Bozen
-
- 9:30** 50 Jahre danach –
 restaurierte Sgraffiti in Schloss Neuburg
 Matthias Staschull, Klaus Häfner,
 München
-
- 10:00** Die Restaurierung der Sgraffiti an den Außen-
 fassaden des ehemaligen Buxtehuder
 Technikums. Voruntersuchung, Konzept,
 Konservierung, Restaurierung und
 Rekonstruktion
 Christiane Maier,
 Hamburg
- Discussion
-
- 10:45** **Coffee break**
-
- Moderation: Thomas Danzl, Dresden**
-
- 11:15** Gottfried Semper und die wiederentdeckte
 Sgraffito-Technik in der Schweiz
 Ulrich Fritz,
 Bern
-
- 11:45** Looking for an Idealistic Sgraffito at
 Hotel Ciamberlani in Brussels
 Claire Fontaine,
 Brussels
-
- 12:15** Sgraffito Conservation at the Victoria and
 Albert Museum in London
 Kimberly Reczek,
 London
- Discussion
-
- 13:00** **Lunch break – Coffee served at 13:45**

- Moderation: Maike Kozok, Hildesheim**
-
- 14:00** Das Hermann-Joseph-Sgraffito in St. Maria
 im Kapitol zu Köln und andere Sgraffiti der
 Jahrhundertmitte im Rheinland
 Christoph Schaab,
 Köln
-
- 14:30** Sgraffito-Dekorationen der 1950er Jahre
 in Danzig: Ideelle Bedeutung der
 Technologie, Modifizierung,
 konservatorische Problematik
 Anna Kriegseisen,
 Danzig
-
- 15:00** **öffentlich/Public Lecture:**
 Sgraffiti in Hildesheim –
 Neue Erkenntnisse zu Material und Technik
 ausgewählter Fassaden der Vor- und
 Nachkriegsarchitektur
 Anneli Ellesat,
 Hildesheim
- Discussion
-
- 15:45** **Resume**
-
- 16:30** **Guided tours through**
 – Dom and Dommuseum Hildesheim
 – Conservation Workshops for
 Stone and Wall Paintings

- 09:30** **Erprobung von Arbeitsschritten zur
 Herstellung von Sgraffito – Variationen
 von Technik und Material/Testing the
 work steps in Sgraffito production –
 Variations in techniques and materials**
- 12:30**