

# DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO

## UNA BIBLIOGRAFIA

---

Questa bibliografia è complementare alla bella mostra sul rinascimento e romanticismo ospitata presso il Kurhaus a Merano, che vede esposte una selezione di opere provenienti dall'Accademia Carrara di Bergamo.

Libri per chi l'arte già l'ama e la conosce e libri per neofiti che hanno il desiderio di accostarsi all'universo pittorico di artisti quali Lotto, Previtali, Moroni, Cavagna, Baschenis, Frà Galgario, il Piccio, Pelizza da Volpedo, artisti cosiddetti "minori", ma ugualmente rappresentativi di diverse epoche, soprattutto se inseriti nel contesto storico e culturale che ha contraddistinto la città di Bergamo.

Libri che permetteranno ai visitatori della mostra di prolungare il piacere dato dalla visione degli splendidi dipinti e di rivivere quella emozione nella comodità della propria casa o, magari, nell'accogliente sala lettura di una biblioteca.



### **Christian Tommasini**

Vicepresidente della Provincia  
Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola  
e formazione professionale in lingua italiana



È una proposta a cura dell'ufficio Educazione permanente - settore biblioteche in collaborazione con l'Ufficio Cultura e la Biblioteca Archeoart.

ArcheoArt - Bolzano, via Cesare Battisti 11  
dal lunedì al venerdì 15.00 - 19.00.

INFO: Ufficio Educazione permanente, biblioteche e audiovisivi 0471 411246 – [Alessandra.sorsoli@provincia.bz.it](mailto:Alessandra.sorsoli@provincia.bz.it)

Dal Rinascimento al Romanticismo: un percorso che dal 1400 si snoda fino al 1800 inoltrandosi nei primi anni del 1900 e nel quale l'arte ha accompagnato, e a volte ha anticipato, i grandi cambiamenti del vivere civile. Ne è stata il riflesso, ma più spesso ne è stata la protagonista attraverso i nomi di artisti che tutto il mondo ancora oggi conosce e onora.

Ma non bisogna scordare gli innumerevoli artisti, di cui a volte conosciamo l'opera ma non ricordiamo il nome o al contrario ci par di conoscerne il nome, ma non ci sovviene nulla delle loro creazioni; o ancora peggio sono stati relegati ad essere oggetto di studio per gli addetti ai lavori.

La bibliografia proposta di seguito, vuole proporre testi che aiutino da una parte a conoscere il singolo autore, ma calato nel contemporaneo contesto storico e culturale in cui ha operato, e dall'altra a scoprire gli stimoli che da quelle opere sono nati negli anni a venire.

In questi 400 anni la storia ha portato alla ribalta le esigenze di nuovi ceti sociali, soprattutto di quelli più umili e molti degli artisti presenti in questa mostra si sono fatti portatori di tali esigenze.

**Patrizia Zangirolami**  
Presidente Archeoart



**Studiando approfonditamente l'opera di Lotto capiremo che è limitativo classificarlo come autore bizzarro; ogni sua scelta iconografica, che ai più appare strana, nasconde invece un significato recondito che ci informa della grande intelligenza compositiva del pittore... Il simbolo diviene rivelatore del disegno compositivo di Lotto intento a cercare di svelare a se stesso e agli altri quell'aria impalpabile che aleggia intorno a tutte le cose del mondo fenomenico...**

**Da Mauro Zanchi "L'OPERA ERMETICA DI LORENZO LOTTO"**

**LORENZO LOTTO** VENEZIA CA. 1480 – LORETO 1556

**MAURO ZANCHI**

**L'opera ermetica di Lorenzo Lotto** - Ferrari ed. 1999

**PIETRO ZAMPETI**

**Lotto** - Capitol ed. 1983

**MAURO ZANCHI**

**L'opera ermetica di Lorenzo Lotto** - Ferrari ed. 1999

**FLAVIO CAROLI**

**Lorenzo Lotto e la nascita della psicologia moderna** - Fabbri ed. 1980

**Lorenzo Lotto 1480-1556 Libro di spese diverse** - trascrizione a cura di F. Grimaldi e K.Sordi – Delegazione Pontificia per il Santuario della S.Casa di Loreto 2003 (2 voll.)

**Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento** - Skira 1998  
(catalogo mostra Accademia Carrara di Belle Arti a Bergamo 1998)

**STEFANO ZUFFI**

**Lotto** - Elemond Arte 1992

**AA.VV.**

**Lorenzo Lotto a Loreto e Recanati** - Archivio Storico Santa Casa di Loreto 1980

**FRANCESCO COLALUCCI**

**Lotto** - Giunti ed. Dossier Art n.91 (1994)

**L'Oratorio Suardi a Trescore. Gli affreschi di Lorenzo Lotto** - Guide Skira 1998

**GIORGIO MASCHERPA**

**Invito a Lorenzo Lotto** - Rusconi ed. 1980

**FIRPO MASSIMO**

**Artisti, gioiellieri, eretici. Il mondo di Lorenzo Lotto tra Riforma e Controriforma**  
Laterza ed. 2004

**SALVANESCHI ENRICA**

**La vergine donnola. Prima e dopo Lorenzo Lotto: una sfida** - Book 2002

## **ANDREA PREVITALI**    BERBENO CA.1480 - BERGAMO 1528

### **MAURO ZANCHI**

**Andrea Previtali. Il coloritore prospettico di maniera belliniana** - Ferrari ed. 2001

**Arte a Bergamo: Andrea Previtali Giovanni Cariani La Bibbia secondo Lorenzo**

**Lotto** - Ferrari Grafiche 2003



**In una nota del 1888 Pellizza a vent'anni si chiede:  
"Ogni età ha un'arte speciale. L'artista deve  
studiare la società in cui vive e capire l'arte che  
gli è adatta. Ma se facendo l'arte per la società  
dovesse tralasciare i suoi ideali?"**

**La risposta viene dai quadri divisionisti maggiori,  
ed è nello straordinario Autoritratto simbolico  
del 1898-99 (Firenze Uffizi)"**

**"...certo ogni cosa ha nel mio quadro un valore ideale:  
l'edera simboleggia la volontà di vivere assimilando tutto...  
il teschio simboleggia la morte"**

(Lettera a Vittorio Pica, 1899)

Da **Anna Maria Damigella** "GIOVANNI PELLIZZA DA VOLPEDO"

## **GIOVANNI CARIANI**    S.GIOVANNI BIANCO 1485-VENEZIA 1547

### **MAURO ZANCHI**

**Andrea Previtali. Il coloritore prospettico di maniera belliniana** - Ferrari ed. 2001

**Arte a Bergamo: Andrea Previtali Giovanni Cariani La Bibbia secondo Lorenzo**

**Lotto** - Ferrari Grafiche 2003

### **G.GALLINA**

**G.Cariani** - Bergamo 1944

### **M. ZANCHI, S.CAVALLERI**

**G.Cariani. Il giorgionesco dal realismo terragno** - Ferrari ed. 2001

### **R.PALLUCCHINI E F. ROSI**

**Giovanni Cariani** - Silvana ed. 1984

### **ZANCHI MAURO**

**Giovanni Cariani** - Ferrari Grafiche 2001



I ritratti del Moroni sono così veri,  
semplici, documentari da comunicarci addirittura  
la certezza di aver conosciuto i modelli.

Roberto Longhi

## **JACOPO PALMA IL VECCHIO** SERINA 1480-VENEZIA 1528

**La Sacra Conversazione di Palma il Vecchio** - Artemide  
**I Gonzaga delle nebbie** - Silvana 2008 (catalogo della mostra)  
**Capolavori della pittura veneta dal Castello di Praga** - Electa Mondatori 1994 (catalogo mostra)

## **GIOVAN BATTISTA MORONI ALBINO** 1522-1578/79

**FEDERICO ZERI**

**Mai di traverso - Moroni Pictures Sacri & profani** (pagg.36-39)  
Longanesi II ed. 2008

**FLAVIO CAROLI**

**Storia della Fisionomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud**  
**Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio** - 2000

**FRANGI E DELLA LUCIA**

**Giovan Battista Moroni. Itinerari bergamaschi** - Cinisello Balsamo 2004  
**Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà** - Silvana 2004 (catalogo  
mostra)



Moroni, Ritratto di bambina di  
casa Redetti, 1566-1570

## **GIAN PAOLO CAVAGNA** BERGAMO 1556-1627

**L. BANDERA**

**Da Gian Paolo Cavagna ai fratelli Galliari - in Pittura**  
Cinisello Balsamo, 1987

**M. GREGORI**

**Pittura a Bergamo, dal romanico al neoclassico**  
Cinisello Balsamo, A. G. Pizzi, 1991

**F. ROSI**

**Giovan Paolo Cavagna in S. Martino** - Bergamo, 1987

**E. DE PASCALE, F. ROSI**

**Giovan Paolo Cavagna e il ritratto a Bergamo dopo Moroni** - catalogo della mostra  
**Quaderni dell'Accademia Carrara**, n°14, Bergamo, 1998

## **I BASCHENIS**    DUE DINASTIE DI PITTORI DAL 1450 AL 1677

### **SILVI A VERNACCINI**

**Baschenis de Avemaria. Pittori itineranti nel Trentino** - Temi ed. 1989

**Chiesa Parrocchiale della Natività di Maria** - Grafiche Artigianelli Trento 1998

### **CASTELANI, LO PRETE, ORLANDI**

**La chiesa di S. Antonio Abate in Pelugo** - Parrocchia di San Zeno Pelugo 1994

### **CIAGHI GIUSEPE**

**Nell'antica Chiesa di S. Vigilio a Pinzolo** - UNI Service 2006

## **BARTOLOMEO BETTERA**    BERGAMO 1639 - MILANO? DOPO IL 1688

### **ROSCI MARCO**

**Baschenis e Bettera** - Gorlich 1976

**Sonata barocca** - Fondazione Credito Bergamasco 2008

## **VITTORE GHISLANDI 12 PT FRA' GALGARIO**    BERGAMO 1655-1743

### **ROSI F., VALAGUSSA G.**

**Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà del '700 europeo** - Mazzotta 2008

**Fra' Galgario - Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo** - Skira 2003 (catalogo mostra)

## **GIOVANNI CARNOVALI DETTO "IL PICCIO"**    MONTEGRINO VALTRAVAGLIA 1804 – COLTRO 1873

### **DE VECCHI PIERLUIGI**

**Giovanni Carnovali detto Il Piccio** Federico Motta ed. 1976

### **VALSECCHI M., ROSI F, LORENZELI B.**

**Il Piccio** - 1974

### **BARILI RENATO**

**Il secondo '800 italiano** - 1988

**PER CHIARIRE MEGLIO ED APPROFONDIRE IL TEMA DEL RITRATTO, SI CONSIGLIANO:**

### **BATTISTINI M., IMPELUSO L., ZUFFI S.**

**IL RITRATTO Capolavori tra la storia e l'eternità** Editore Mondadori Electa 2000

(collana I capolavori dell'arte)

### **CURATORE FOSI GLORIA**

**IL RITRATTO. Gli artisti, i modelli, la memoria** Editore Giunti 1996

## **GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO** VOLPEDO 1868 – 1907

**A.M. DAMIGELA**

**Pellizza da Volpedo** - Giunti ed. Dossier Art n.51 (1999)

**A.SCOTI**

**Pellizza da Volpedo** - Milano 1986

**A.M.DAMIGELA**

**La pittura simbolista in Italia 1885-1900** - Torino 1981

**A.SCOTI**

**Giuseppe Pellizza da Volpedo. Il Quarto Stato** - Milano 1976

**JIANG ZHAONE**

**Avanti popolo. Giuseppe Pellizza da Volpedo** - Il Raggio Verde 2007

**Il Quarto Stato. Pellizza da Volpedo** - Federico Motto 2007 (catalogo mostra)



Giuseppe Pellizza da Volpedo, Ricordo di un dolore, 1889

**PER CONOSCERE LUOGHI, PERSONAGGI ED AVVENIMENTI DEL PERIODO CONSIDERATO DALLA MOSTRA**  
(tutti i testi seguenti sono reperibili presso la Biblioteca Archeoart di Bolzano)

- **ANTONIO FORCELLINI “1545. Gli ultimi giorni del Rinascimento”** ed. Laterza 2008
- **JOHN NORTH “Il segreto degli ambasciatori”** Rizzoli 2005
- **SARAH DUNANT “La cortigiana. Passioni e misteri nella Venezia del Rinascimento”** Tropea 2006 (romanzo)
- **ALVISE ORZI “Il colore e la gloria. Genio, fortuna e passioni di Tiziano Vecellio”** Mondadori 2003
- **ALBERTO ONAGRO “La taverna del Doge Loredan”** Piemme 2005 (romanzo)
- **ALVISE ZORZI “La vita quotidiana a Venezia nel secolo di Tiziano”** Rizzoli 1997
- **RICCARDO CALIMANI “L’inquisizione a Venezia. Eretici e processi 1548-1674”** Oscar Mondadori 2003
- **PHILIPPE SOLLERS “Il mirabile Casanova. Apoteosi di un libertino”** Il Saggiatore 1999
- **FRANCESCA BONAZZOLI “L’inganno della scimmia. Crimini e misteri nelle confessioni di venti grandi artisti”** Skira 2006
- **NATHAN GELB “Il quadro dei delitti. Un’indagine del principe di Sansevero”** Sperling & Kupfer 2006 (romanzo)
- **ATTILIO BRILLI “Un paese di romantici briganti. Gli italiani nell’immaginario del Grand Tour”** Il Mulino 2003
- **IAN LITTLEWOOD “Climi bollenti. Viaggi e sesso dai giorni del Grand Tour”** Le Lettere 2004
- **GUIDO BEZZOLA “La vita quotidiana a Milano ai tempi di Stendhal”** BUR 1998
- **DIEGO VALERI “Guida sentimentale di Venezia”** Passigli editori 1997