

Ahora o nunca

Dirección de: María Ripoll
2015 (86')



Eva y Alex son una pareja que, tras años de noviazgo, decide casarse en el lugar en el que se enamoraron: un pequeño pueblecito de la campiña inglesa. Los problemas de la boda comienzan cuando una huelga de controladores impide que el novio y los invitados se reúnan con la novia y su séquito.

Vocabulario y expresiones:

Alianza: f. Matrimonio / f. Anillo matrimonial o de esponsales.

Boda: f. Ceremonia mediante la cual se unen en matrimonio dos personas, y fiesta con que se celebra

Bodorrio: m. Boda cuya forma de celebración se considera impropia, por su ostentación excesiva o su inadecuación a las circunstancias.

Cachondeo: m. Falta de seriedad o rigor en un asunto que lo exige.

Chabacano/a: adj. Grosero o de mal gusto

Chantaje: m. extorsión

Chanchullo: m. Manejo ilícito para conseguir un fin, y especialmente para lucrarse.

Contrapunto: m. Contraste entre dos cosas simultáneas.

Convinte: m. Función y especialmente comida o banquete a que es convidado alguien.

Desencanto: m. Decepción, desilusión.

Desengaño: m. Conocimiento de la verdad con que se sale del engaño o error en que se estaba. -m. Efecto que el desengaño produce en el ánimo.

Despedida de soltera: f. Una fiesta que organizan los amigos para alguien que está a punto de contraer matrimonio. Tiene como objetivo celebrar la última gran fiesta antes de casarse. Generalmente durante la misma se cometerán algunos excesos, teóricamente vedados en el ámbito

del matrimonio.

Enterarse: verb. tomar conocimiento de un asunto, darse cuenta de algo, comprender las cosas

Esponsales: m. pl. Mutua promesa de casarse que se hacen y aceptan el varón y la mujer. / m. pl. Der. Promesa de matrimonio hecha en alguna de las formas que la ley requiere para que surta algún efecto civil de mera indemnización en casos excepcionales de incumplimiento no motivado.

Jolgorio: m. coloq. Regocijo, fiesta, diversión bulliciosa.

Juerga flamenca: f. En Andalucía, reunión bulliciosa en la que se canta, se bebe y se baila flamenco.

No comprender ni papa: loc. adv. coloq. – No tener saber nada en absoluto

Papanatas: m. y f. coloq. Persona simple y crédula o demasiado cándida y fácil de engañar.

Poner los cuernos: Tener una infidelidad conyugal

Ponerse a alguien los nervios de punta: Provocar un fuerte nerviosismo o enfado de alguien.

Ser un buen o mal partido: ser una persona adecuada o no para casarse con ella

Tomar las riendas: Ejercer el control

Critica:

Por María Aller, 16 junio, 2015

El género de las bodas en España ha cogido carrerilla en los últimos tiempos. Hace dos años apareció 3 bodas de más. Unos meses antes se había estrenado La gran familia española, y si nos remontamos a décadas pasadas, podemos encontrar desde novios (Joaquín Oristrell, 1999) hasta airbag (Juanma Bajo Ulloa, 1997). Efectivamente, hay variedad en lo que a enlaces en el cine español se refiere. La nueva integrante en el género se llama Ahora o Nunca.

Después de haberse atrevido con un thriller como Utopía (2003), con dramas variados como Tu vida en 65 (2006) o el más reciente rastros de sándalo (2014), la realizadora María Ripoll se inmiscuye ahora en la comedia romántica. La película posee los ingredientes necesarios que se piden a un título de este tipo. Así, tras varios años de noviazgo, Eva (María Valverde) y Álex (Dani Rovira) se quieren casar en el pueblo inglés donde se conocieron tiempo atrás. Pero parece que no tienen todo a su favor para llevar a cabo tal romántico plan: una huelga de controladores aéreos será la mecha que encenderá una ristra de catástrofes. Así que Rovira se dedicará a viajar por Europa acompañado de su padre y suegros ficticios (y de su mala pata

también), mientras que Valverde le espera en el pueblo inglés saliendo de sus percances junto a sus amigas.

Dani Rovira es el actual rey de la comedia en España. Si ya tuvo que viajar del sur al norte de nuestro país en Ocho Apellidos Vascos por amor, ahora le toca recorrer inintencionadamente varias ciudades de Europa para unirse con su chica. El malagueño se desenvuelve bien en estas lides y sabe cómo configurar a este tipo de galán torpe pero encantador. María Valverde le da réplica con un rol poco visto en ella. Ambos tienen química y consiguen ser una pareja de lo más creíble y risueña. Uno de los puntos fuertes del filme es el elenco actoral con el que cuenta: rostros secundarios de la comedia se dan cita a este enlace aportando mayor afinidad. Jordi Sánchez (la que se avecina) o Joaquín Núñez (el chiringuito de pepe, grupo 7) se encargan de "adornar" las andanzas de Rovira por Marsella o Ámsterdam. A estas nupcias también están invitadas la cantante Melody, que se estrena en el séptimo arte interpretando a hermana del novio, y Yolanda Ramos, que vuelve a asombrar con otro de sus monólogos rompedores como ya hizo en Carmina y amén (paco león, 2014). Por su parte, Gracia Olaya (musarañas, Balada triste de trompeta) incomodará a la novia en la piel de una estirada suegra. Pero la joven no está sola para soportarla, porque sus damas de honor la ayudarán en todos los incidentes que surjan. Ellas son Clara Lago (Ocho Apellidos Vascos) Alicia Rubio y Anna Gras.

Este banquete pintaba bien, pero se ha quedado falto de chispa. Se ha querido estirar demasiado las situaciones y, cuando éstas se fuerzan, no acaban bien. Además de no ofrecer algo muy novedoso, el talante ha quedado demasiado exagerado. Se han inflado mucho las situaciones y moviéndose en estereotipos: una resaca, una confusión de maletas, personajes estrambóticos, un aeropuerto (que es una ubicación que da tanto juego y que parece incombustible dentro de las comedias románticas, procedan de donde procedan). Y eso que ha echado mano de un recurso que nunca falla a la hora de confeccionar comedias: tirar de los estándares feos de los españoles, como potenciar que solucionamos todo mediante chanchullos, que no somos poco organizados o que hablar bien inglés nos importa un rábano. Pese a que sabemos reírnos bien de nosotros mismos, el texto no pasa del mero esquema basado en percances y resoluciones. Así van superando pruebas hasta llegar al ansiado final. Eso sí, atravesando varios desenlaces, porque la película parece tener tres puntos y aparte.

En cuanto a la forma, el trabajo del montaje se ha cuidado mucho. Muestra muy bien los paralelismos entre los contratiempos que los novios sufren hasta de convertirse en marido y mujer. La película recoge el ambiente "british" de

una jovial forma, dando un toque de personalidad a la cinta. Con colores pastel y ciertos aires retro, el estilo de Ahora o Nunca está muy bien definido, muy cuidado y hecho con acierto. La encargada ha sido Cristina Rodríguez, que hace un cameo en la historia. Muy acertado está el cartel oficial de la película con el reconocido eslogan "Keep calm" (originariamente inglés, de hecho) porque, con todo el enredo implícito en el argumento, a todos les va a venir muy bien mantener la calma. La banda sonora es otro punto a su favor. No desentona ver en una misma película el "Te estoy amando locamente" de Las Grecas con el legendario "Allright" de Supergrass.

Ahora o Nunca tiene un envoltorio muy bonito y muy bien trazado en este camino al altar. Sin embargo, sus excesos juegan en su contra. Aún así, hay que reconocerle sus buenas intenciones, que la convierten en una comedia simpática.

Las Bodas Españolas:

Las tradicionales bodas, sus costumbres, comidas, regalos y curiosidades. Las bodas en España son un asunto importante, donde puedes encontrarte con toda la familia y el pueblo entero que la quiere celebrar. Tienes que esperar al menos 200 invitados en las bodas tradicionales. Algunas costumbres son iguales, como tirar el arroz, pero otras son menos familiares.

Siguiendo la línea de otros acontecimientos en España, la mayoría de las bodas empiezan tarde (normalmente la ceremonia no va a empezar hasta las 7 de la tarde) y terminan muy, muy tarde (o pronto, dependiendo de cómo se mire).

El uso de la mantilla como un accesorio cotidiano data del siglo XVII, pero la costumbre casi se ha perdido y la mantilla la usan las generaciones más mayores como parte del traje en la ceremonia religiosa. De cualquier modo, la mantilla está volviendo en la actualidad como parte del vestido de boda de la novia: las novias que quieren una boda tradicional tienen la opción de vestir la mantilla en lugar del velo nupcial. La mantilla es excepcionalmente larga y puede medir bastante más que su traje de novia.

Una costumbre tradicional en las bodas españolas consiste en que el novio presenta a la novia 13 monedas conocidas como arras, que representan el compromiso de él en la manutención de ella. Pero los tiempos cambian y las novias y novios de hoy intercambian las monedas como símbolo de que la salud y las finanzas se comparten.

En España, la alianza se lleva en el dedo anular de la mano derecha. Las bodas españolas no tienen damas de honor ni acompañantes del novio.

Sólo la pareja sube al altar. La madre del novio lo acompaña. Las damas de honor no forman parte de la tradición española, pero con la influencia de Hollywood están empezando a aparecer. En el banquete, la mesa principal se prepara tradicionalmente para 6 personas: la novia, el novio y los padres de ambos. No hay discursos.

Las bodas pueden ser muy ruidosas con petardos cuando la pareja sale de la iglesia. El arroz todavía se usa, y se combina con pétalos de flores.

Durante el banquete de bodas o convite, la novia y el novio van de mesa en mesa llevando una cesta con pequeños detalles que entregan personalmente a cada invitado. A los hombres se le ofrece un puro y/o una pequeña botella de vino y a las mujeres un pequeño regalo. En este momento los invitados entregan el regalo preferido de la pareja: dinero... en sobres. Algunas parejas envían un número de cuenta bancaria con la invitación.

La costumbre española de cortar la corbata del novio en trozos y luego venderlos a los invitados como símbolo de buena suerte es practicada hoy día por los amigos más cercanos al novio.

Días después de la boda, los recién casados presentan su Acta de Matrimonio o su Libro de Matrimonio para recibir su Libro de Familia, donde se anotarán los nacimientos de sus hijos, de ahí su nombre.

[<http://www.donquijote.org/cultura/espana/sociedad/costumbres/bodas-espanolas>]

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

