

Bodas de sangre

Dirección de: Carlos Saura

1994



En un pueblo andaluz se celebra una boda. El novio –[Juan Antonio Jiménez](#)– está contento y hasta bromea con su madre –[Pilar Cárdenas](#)–. Cuando va a la ceremonia quiere llevarse la navaja, pero su madre se lo impide. Ya en la boda, la novia –[Cristina Hoyos](#)– se encuentra con su antiguo novio –[Antonio Gades](#)–, del que sigue enamorada. En mitad del baile, ambos escapan a caballo. Es entonces cuando la madre del novio, que ya ha visto morir a su marido y a otro hijo, le entrega una navaja a su hijo para que vaya tras los que le han ofendido. El esposo abandonado los persigue y, cuando encuentra al amante de su mujer, le reta a una pelea con navajas en la que mueren ambos.

Sin la palabra del poeta y a través del baile, Carlos Saura lleva al cine la tragedia poética lorquiana en sus aspectos más conmovedores; el sentido trágico de la vida, la muerte y la violencia que acompaña a los hombres durante toda su existencia, se ven manifestados a través de los presagios y el dolor de la madre.

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

