

## Qualche idea per prepararsi ai concerti.



## CONCERTI SULL'ACQUA PER IL RE *Georg Friederich Händel: Water Music*

Per la scuola dell'infanzia e primaria

- ELITA MAULE -

---

<sup>1</sup> Jean-Édouard Hamman, J-E, *Ritratto di Händel* (a sinistra, con il braccio destro esteso) con il re Giorgio I di Inghilterra in gita in barca lungo il Tamigi mentre i musicisti, visibili sullo sfondo, suonano. Il dipinto raffigura la prima performance della *Water Music* di Händel eseguita nel 1717 a Londra.

## **1. Giorgio I di Inghilterra e la musica reale sull'acqua di Händel.**

Giorgio I, nato nei pressi di Hannover nel 1660 ove vi morirà nel 1727, era assunto al trono di Hannover nel 1698 succedendo al padre. Alla morte della regina Anna d'Inghilterra si aprì anche la successione al trono in quel Paese. Esclusi, in base ad una legge del 1701, gli eredi cattolici della famiglia regnante inglese, restava, per diritto di successione come legittimo pretendente al trono d'Inghilterra, proprio quello che sarebbe divenuto il nuovo sovrano: re Giorgio I di Hannover e Gran Bretagna, in quanto figlio di una sorella di Giacomo I ed erede protestante al trono inglese. Con il suo regno, durato dal 1714 al 1727, ha inizio così la dinastia di Hannover.

Molto legato alle sue origini, alle sue amicizie germaniche e alla cultura del Paese dove era cresciuto, tanto da dividersi nel corso di tutta la sua vita tra Londra e Hannover, Giorgio I "non fu amato dal popolo inglese perché lontano per educazione e tradizione dalle abitudini britanniche che egli non assimilò mai"<sup>2</sup>.

Da buon tedesco, fra tutte le arti il futuro re Giorgio I amava moltissimo la musica, arte che coltivava egli stesso organizzando, quando era ancora Principe Elettore di Sassonia, concerti d'opera, di musica da camera, frequentando spessissimo i teatri ma anche i concerti privati.

Nel 1710 egli aveva nominato quale maestro di cappella alla corte di Hannover un musicista di grande talento: Georg Friederich Händel il quale, proprio in quell'anno, aveva chiesto la dispensa di compiere un viaggio, che sarà il suo primo, in Inghilterra per allestire una sua

---

<sup>2</sup> Momigliano, E., *Giorgio I re di Hannover e di Gran Bretagna*, in "Enciclopedia Italiana Treccani", [http://www.treccani.it/enciclopedia/giorgio-i-re-di-hannover-e-di-gran-bretagna\\_%28Enciclopedia-Italiana%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giorgio-i-re-di-hannover-e-di-gran-bretagna_%28Enciclopedia-Italiana%29/)

opera che sarebbe stata rappresentata a Londra. E Händel "a Londra si stabilisce definitivamente nel 1713, un anno prima della nomina dell'elettore di Hannover, presso cui prestava servizio, a re d'Inghilterra"<sup>3</sup>. Proprio per questo fatto "si dice che Händel abbia fatto ascoltare questa musica di sorpresa al re Giorgio I durante una gita sul Tamigi (di qui il titolo) per farsi perdonare un'adempienza contrattuale; e re Giorgio non solo avrebbe perdonato il suo dipendente, ma sarebbe rimasto talmente entusiasmato dalla musica da farsela ripetere tre volte seduta stante, mentre l'imbarcazione scendeva lungo il fiume"<sup>4</sup>.



5

"Innumerevoli barche riccamene decorate seguono il neo incoronato Re Giorgio I e, dietro a lui, Georg Friedrich Händel con i suoi 50 musicisti e la famiglia reale: il 17 luglio del 1717 la famosa suite di Händel "Water music" fu eseguita nel mezzo del Tamigi. Sua Maestà provò un così grande piacere nella musica del famoso Händel che quest'ultimo la ripeté tre volte, due prima e una dopo pranzo sebbene ogni performance durasse un'ora. Le barche stipate di gente che volevano ascoltare erano innumerevoli"<sup>6</sup>.

---

<sup>3</sup> Manzoni, G., *Guidada all'ascolto della musica sinfonica*, Feltrinelli, Milano 2014, p. 187.

<sup>4</sup> Ibidem, pp. 192-3.

<sup>5</sup> <http://www.malvern-theatres.co.uk/whats-on/armonico-bibers-missa-salisburgensis-53/>

<sup>6</sup> Presentazione storica dell'esecuzione della *Water Music* al Festival Orchestra Göttingen e del Cd *HANDEL Water Music HWH348-350*. Festspielorchester Gottingen / Laurence Cummings. Traduzione a cura della scrivente.

## 2. La *Water Music* di Händel

Il 19 Luglio del 1717 il *Daily Courant* di Londra riportava un evento che aveva avuto luogo due giorni prima: "Mercoledì sera, alle 8 circa, il Re prese la via d'acqua a Whitehall in una barca aperta dove c'erano anche la duchessa di Bolton, la duchessa di Newcastle, la contessa di Godolphin, Lady Kilmanseck e il conte di Orkney, e si diresse lungo il fiume verso Chelsea. Molte altre barche con persone di alto rango attendevano [...]. Una compagnia cittadina di barche venne impiegata per la musica, nelle quali c'erano 50 strumenti di ogni sorta che suonavano per tutto il percorso da Lambeth [...] le più fini sinfonie composte espressamente per questa occasione da Mr. Hendel; che a Sua Maestà piacquero così tanto che questo causò che fossere eseguite più di tre volte all'andata e al ritorno. Alle Undici Sua Maestà sbarcò a Chelsea, dove un banchetto era stato preparato e dove ci fu un altro molto fine concerto di musica che durò fino alle 2: dopo di questo, Sua Maestà si imbarcò nuovamente e ritornò per la stessa via, continuando la musica a suonare fino al suo rientro"<sup>7</sup>.

In un rapporto privato Friderich Bonet, ambasciatore di Prussia a Londra, aggiunge l'informazione che gli strumenti sulla barca impiegati per l'esecuzione includevano trombe, corni, oboi, fagotti, flauti tedeschi (traversi), flauti dolci e archi e che l'orchestra, costata 150 sterline, era stata pagata dal barone Kielmannsieveg<sup>8</sup>.

John Mainwaring, il primo biografo di Händel, sostiene che il compositore avesse già nel 1715 composto musiche per un party

---

<sup>7</sup> Fiske, R. (a cura di), *Händel. Water Music*, Eulenburg No 1308, London 2017, p. V. Traduzione a cura della scrivente.

<sup>8</sup> Ibidem, p.V

sull'acqua e che anche successivamente fossero stati realizzati concerti su barche, come quello del 1722<sup>9</sup>. E' dunque probabile che il compositore avesse riciclato qualche brano che già gli era servito per il concerto "acquatico" del 1715 o in altre composizioni di circostanza se, come sostiene Christopher Hogwood, la *Water Music* non era stata composta "espressamente per l'occasione, come vorrebbe farci credere il *Daily Courant*; sarebbe stato molto improbabile che Händel avrebbe resistito a riciclare qualcosa"<sup>10</sup>; il "riciclo", infatti, è riscontrabile in diversi elementi utilizzati nella *Water Music* ma presenti in composizione precedenti.

Poiché il manoscritto della *Water Music* scomparve già nel XVIII secolo e che comunque non venne mai pubblicato quando Händel era in vita, i revisori dell'opera si sono sempre trovati in grande difficoltà nel ridare alle stampe un'opera organica e unitaria, essendo poco attendibile la prima stampa del 1733 che, come sostiene Friske, risulta di scarso aiuto per ricostruire l'ordine dei brani<sup>11</sup>. Non si sa, dunque, come Händel avesse raggruppato i 32 brani che compongono la suite e in quale successione venissero eseguiti. "In seguito, [i brani] sulla base dell'affinità tonale, sono stati riuniti in tre Suites, rispettivamente in fa maggiore, re maggiore e sol maggiore. La *Suite n. 1 HWV 348* comprende dieci movimenti, ed è destinata a un'orchestra formata da 2 oboi, fagotto, 2 corni, archi e basso continuo. Pittoresca è l'alternanza delle danze e del loro carattere: nelle tre *Suites* troviamo l'aristocratico *Minuetto* e la *Bourrée*, di provenienza francese e dal carattere popolare; la *Hornpipe*, tipica delle isole britanniche, dal

---

<sup>9</sup> Ibidem.

<sup>10</sup> Hogwood, C., *Handel: Water Music and Music for the Royal Fireworks*, Cambridge University press, Cambridge 2005, p. 13. Traduzione a cura della scrivente.

<sup>11</sup> Ibidem.

ritmo vivacemente sincopato, la *Sarabanda*, la *Giga* e il *Rigaudon*, che figurano nelle altre due Suites<sup>12</sup>.

Essendo concepite per un'occasione particolare, le tre suites prevedono un gran numero di strumenti che, per fragorosa sonorità, sono adatti 'all'aria aperta': un gran numero di strumenti a fiato oltre al consueto quintetto di archi. "Comunque oggi la *Musica sull'acqua* viene per lo più eseguita in forma abbreviata, ridotta a non più di dieci pezzi. E' una musica vigorosa ricca di effetti contrastanti, robusta nell'intonazione spesso popolaesca, sempre di immediata comunicativa. Come si è detto hanno una parte preponderante gli strumenti a fiato, che contribuiscono a dare a tutta la partitura un colorito particolare, assolutamente unico nel suo genere"<sup>13</sup>.

La *Water Music*, che inizia con una ouverture alla francese, consta di tre suites che, nella versione più diffusa (sebbene non unica) sono così strutturate:

*Suite 1 in Fa maggiore, HWV 348*

1. Overture (Largo – Allegro)
2. Adagio e staccato
3. Allegro – Andante – Allegro da capo
4. Minuetto
5. Aria
6. Minuetto
7. Bourrée
8. Hornpipe
9. [senza indicazione di tempo]
10. Allegro (variante)
11. Alla Hornpipe (variante)

*Suite 2 in Re maggiore, HWV 349*

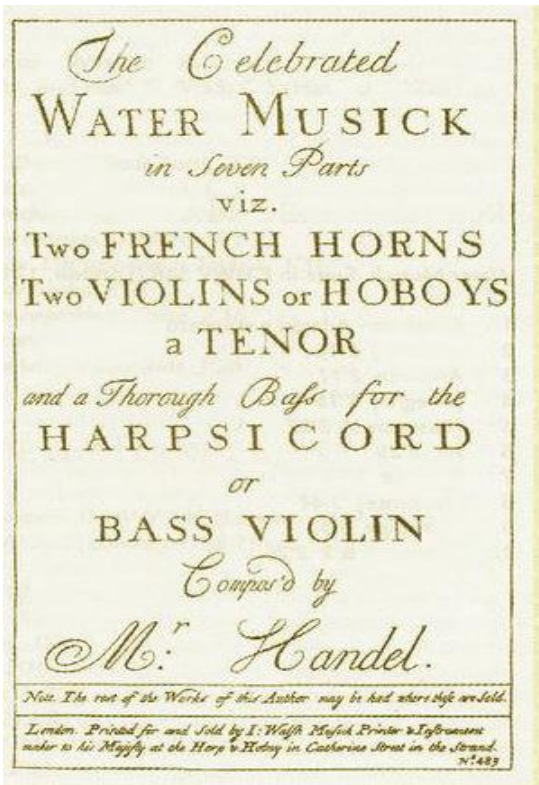
1. Overture (Allegro)
2. Alla Hornpipe
3. Minuetto

---

<sup>12</sup> Gallarati, P., *Water Music: Suite n. 1 in fa maggiore, HWV 348. Giuda all'ascolto*, in "L'Orchestra virtuale del Flaminio", <http://www.flaminioonline.it/Guide/Handel/Handel-Watermusic348.html>

<sup>13</sup> Manzoni, G., *Guida all'ascolto della musica sinfonica*, Feltrinelli, Milano 2014, p. 193.

4. Lento
5. Bourrée
- Suite 3 in Sol maggiore, HWV 350*
1. Allegro
2. Rigaudon
3. Allegro
4. Minuetto
5. Allegro



14



<sup>14</sup> Frontespizio della prima edizione della *Water Music* di Händel, Walsh, London 1773.

<sup>15</sup> Denner, B. (1726–1728), *Ritratto di Händel*, in [https://it.wikipedia.org/wiki/Georg\\_Friedrich\\_H%C3%A4ndel](https://it.wikipedia.org/wiki/Georg_Friedrich_H%C3%A4ndel)

### 3. Fase 1. Ascoltiamo un minuetto della *Musica sull'acqua*.







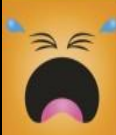

















L'insegnante propone ai bambini l'ascolto del Minuetto II tratto dalla *Water Music* di Händel, Suite n. 3 in sol maggiore<sup>16</sup> (2'26").

Vengono poste alcune domande alle quali rispondere<sup>17</sup> (le barrette crociate corrispondono alle risposte corrette).

#### Domande per guidare l'ascolto

##### 1. *Come mi sento ascoltando questo brano?*

[ Si mettono gli Emoticon per facilitare le risposte da parte degli alunni con difficoltà e tenendo conto anche di eventuali casi BES o DSA all'interno del gruppo classe].


<input type="checkbox"/> <b>Calmo</b>						
<input type="checkbox"/> <b>Triste</b>						
<input type="checkbox"/> <b>Agitato</b>						
<input type="checkbox"/> <b>Impaurito</b>						
<input type="checkbox"/> <b>tranquillo</b>						
<input type="checkbox"/> <b>Scatenato</b>						

<sup>16</sup> Musica reperibile in: <https://www.youtube.com/watch?v=IAgzJqQdXSo>

<sup>17</sup> Per ascoltare la musica cfr: <https://www.youtube.com/watch?v=IAgzJqQdXSo>



**2. Questa è una musica per:**

Pregare in chiesa 

Marciare 

Per danzare 

**3. Quali di queste persone stanno danzando la musica ascoltata?**



FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3

**4. Spiega i motivi della tua scelta.**

.....  
.....

**5. Quale di questi musicisti avrà composto la musica ascoltata?**

<p><input checked="" type="checkbox"/> Georg Friedrich Händel (1685-1759) Un musicista del re inglese Giorgio I al tempo degli uomini con la parrucca e dei tre moschettieri</p>	 <p>18</p>
<p><input type="checkbox"/> Francesco Landini (1325-1397), un compositore e cantore italiano dell'epoca dei castelli</p>	 <p>19</p>
<p><input type="checkbox"/> Giacomo Puccini (1858- 1924), un compositore italiano dell'epoca della principessa Sissi.</p>	 <p>20</p>

**6. Spiega i motivi della tua scelta.**

.....  
.....

**7. Prova a marciare seguendo la musica. Come sono il ritmo e il tempo?**

- Ci si può marciare a tempo, perciò è regolare
- Non riesco a seguire con il passo, perciò è irregolare
- Devo fare passi comodi

<sup>18</sup> [https://et.wikipedia.org/wiki/Georg\\_Friedrich\\_H%C3%A4ndel](https://et.wikipedia.org/wiki/Georg_Friedrich_H%C3%A4ndel)

<sup>19</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Francesco\\_Landini](https://en.wikipedia.org/wiki/Francesco_Landini)

<sup>20</sup> <http://www.rodioni.ch/OPERNHAUS/boheme/3RodolfoCelletti.pdf>

Devo fare passi molto lenti

**8. Com'è la melodia?**

- E' "orecchiabile" e si può anche canticchiare (Cantabile)  
 E' complicata, non riesco a canticchiarla

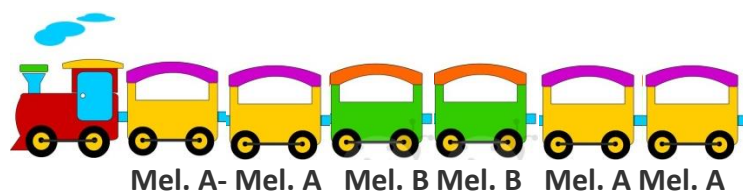
**9. Quali fra questi strumenti riesci a riconoscere all'ascolto?**



- Chitarra  Violini  pianoforte  arpa  Violoncelli  
 flauti  sassofono  tamburo  chitarra

**10. Alza la mano ogni volta che senti una melodia che si ripete e costruiamo la forma.**

Costruiremo la forma del brano insieme (A- A / B- B' / A- A )  
alla lavagna utilizzando come concetto di riferimento il treno e le  
sue carrozze: ogni melodia avrà una sua carrozza aggiunta alla  
locomotiva e la sua ripetizione sarà una carrozza uguale e dello  
stesso colore:



## **4.Fase 2. Suoniamo il minuetto di Händel**

l'insegnante propone di eseguire il brano con la tecnica del "suoniamoci su", ovvero accompagnando il brano con strumenti musicali didattici su base musicale (tipo karaoke). Ci si servirà dell'esecuzione registrata indicata in precedenza e già analizzata dai bambini.

Abbiamo pensato di realizzare due partiture pittografiche di immediata lettura (contenenti i simboli degli strumenti utilizzabili): la prima, più semplice e ancor più semplificabile all'occasione, è destinata ai bambini della scuola dell'infanzia e alle prime due classi della primaria. La seconda è invece più adatta ai grandicelli del secondo ciclo della scuola primaria poiché prevede interventi più elaborati che meglio si conformano alla partitura originale.

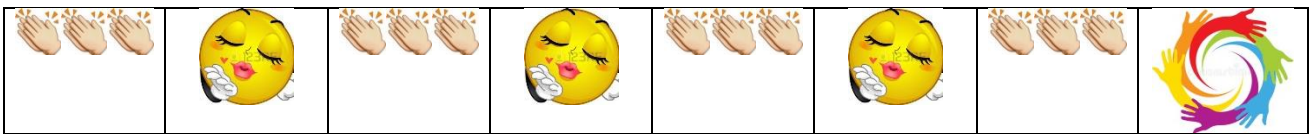
*Obiettivi:*

- Leggere e interpretare le testimonianze musicali del passato;
- Eseguire un accompagnamento ritmico/melodico di gruppo per imitazione.

Haendel, Musica sull'acqua (1717)




Suite III<sup>a</sup> Minuetto 2: CON I GESTI SUONO

**A : 2 VOLTE**



**B : 2 VOLTE**



 = svolazzare le mani  = piede a terra  = battere le mani

## Suite III<sup>a</sup> Minuetto 2: SUONIAMOCI SU con strumenti

### PARTE A: 2 VOLTE

Musical score for Part A (2nd time) in 3/4 time, featuring Flauto piccolo, Violino I, II, Viola, and Bassi (Violoncello, Violone, Fagotto). The score includes a percussion line with icons for maracas, triangle, and castanets.

### PARTE B: 2 VOLTE

Musical score for Part B (2nd time) in 3/4 time, featuring Flauto piccolo, Violino I, II, Viola, and Bassi (Violoncello, Violone, Fagotto). The score includes a percussion line with icons for castanets, triangle, and castanets, and a sequence of numbers (6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5) below the staff.

### PARTE A: 2 VOLTE

Musical score for Part A (2nd time) in 3/4 time, featuring Flauto piccolo, Violino I, II, Viola, and Bassi (Violoncello, Violone, Fagotto). The score includes a percussion line with icons for maracas, triangle, and castanets.



### Suite III<sup>a</sup> Minuetto 2 Partitura

*Flauto piccolo*

*Violino I, II*

*Viola*

*Bassi*  
(*Violoncello,*  
*Violone,*  
*Fagotto,*  
*Cembalo*)

7 6 7 6 7 6 6 6 6 6

9

1. 2.

*Fine*

17

6 6 6 7 6 7 6 6 6

25

6 6 6 6 6 7 6 6 6

*da capo*



## 5. Fase 3. Costruiamo le nostre maracas

### Maracas auocostruite



Le maracas sono un tipico strumento popolare sudamericano diffuse in tutto il mondo e sono generalmente suonate in coppia. Questo strumento consiste in una zucca vuota, o in una sfera cava di legno o metallo, contenente sassolini o grani duri e si usa agitandolo ritmicamente. Altri contenitori di varia natura e materia consentono di ottenere un gran numero di maracas e un'ampia gamma di suoni. Da contenitori uguali riempiti con quantità differenti dello stesso materiale si ricava una scala di suoni.

Per realizzare le maracas occorrono barattoli, bottiglie di plastica, lattine, scatoline di legno e di cartone. Si inseriscono poi materiali come sassolini, sabbia, riso, grano, chiodi per creare il suono. Bottiglie e barattoli vengono poi racchiusi con i loro stessi tappi e le lattine vengono sigillate con nastro adesivo<sup>21</sup>.

### MODALITA' DI COSTRUZIONE

Vasetto di yogurt da bere; trancio di tutore per pomodori di plastica (manico) materiale di decoro (carta velina colorata,

---

<sup>21</sup> CFR. R. Rossena, *Ricicla in musica. Manuale per creare strumenti musicali*, Demetra, Bussolengo (VR), 1995, p.61

cartoncino, perline, spago, lana, ecc...), colla a caldo e vinavil, forbici.

Puliremo un vasetto di yogurt da bere che costituirà la nostra maraca.

Con un seghetto ad uso didattico taglieremo un segmento di 15 cm circa da un tutore per pomodori di plastica facilmente acquistabile presso i consorzi agrari o i magazzini "fai da te".

Con la colla vinavil e un cartoncino circolare di misura tapperemo un lato del bastoncino. Dopo aver inserito una manciata di riso o orzo nel vasetto di yogurt, infileremo nel foro il trancio di bastone dalla parte del 'tappo' che vi abbiamo praticato fissandolo al collo del vasetto con del nastro adesivo di carta.

La nostra maraca è pronta per essere decorata a piacere utilizzando pezzetti di carta velina colorata e altri materiali di decoro a piacere fissati con colla vinavil.

## **6.Fase 4. Indovinello stilistico**

Il Minuetto utilizzato nelle precedenti attività si riferisce al quarto episodio della Suite 3 della *Musica sull'acqua* di Händel. In realtà, tale quarto episodio è costituito da due minuetti e noi abbiamo utilizzato il secondo di essi.

Ora vogliamo scoprire, attraverso l'ascolto e le competenze analitiche già esercitate, quale sia il minuetto che precede il nostro minuetto, cioè il n. 1. Questo esercizio si rivelerà utile per impratichire il concetto di stile d'epoca e di stile d'autore.

Proporremo ai bambini tre brevi composizioni di stile e periodo differenti.

Quale di queste 3 musiche sarà stata eseguita nella stessa occasione? Quale sarà stato composto dallo stesso musicista? (non si darà ai ragazzi alcuna informazione preliminare e si faranno ascoltare i primi 50 secondi- 1 minuto di ogni brano).

1. Händel, Minuetto I (durata 1 minuto: si ascolterà tutto) *Water Music*, Suite n. 3 in sol maggiore<sup>22</sup>.
2. Johann Strauss figlio, *Sul bel Danubio blu* [*An der schönen blauen Donau*] op. 314<sup>23</sup>.
3. G. Puccini, il primo die Tre minuetti per archi (primi 50 secondi)<sup>24</sup>

Quali elementi hanno determinato la tua scelta?

.....  
.....  
.....

---

<sup>22</sup> Minuet I e II (nn. 19-20): <https://www.youtube.com/watch?v=Q3DDzNSxES4>.

<sup>23</sup> Per la musica: <https://www.youtube.com/watch?v=3LO3byyeNQo>

<sup>24</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=0csg\\_KubW8s](https://www.youtube.com/watch?v=0csg_KubW8s)

## 7. Fase 5. Suoniamo e danziamo il Minuetto 1 di Händel

### MUOVIAMOCI E SUONIAMOCI SU

Il Minuetto I (come si vede dalla partitura sopra riportata) è diviso in due parti, ciascuna delle quali viene ripetuta due volte (ritornello). La prima sezione è di 8 battute, la seconda di 12.

**Prima attività :accompagneremo il brano con movimenti e gesti suono.**

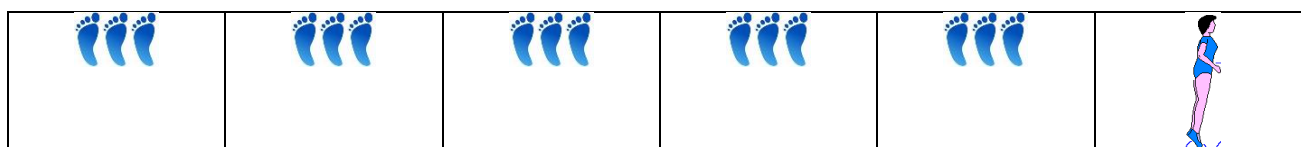
**A**



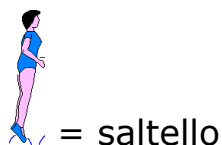
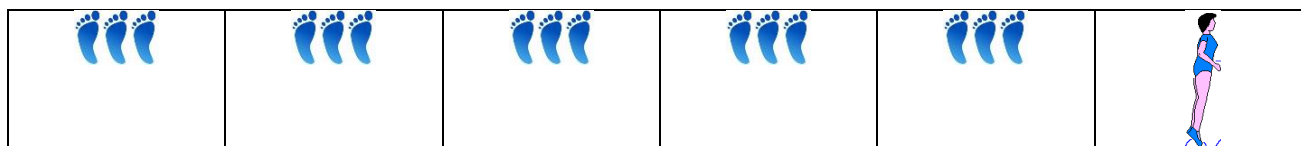
**A**



**B**



















**B**



















**Seconda attività** : accompagneremo il brano con strumenti.













**-A-**













							
							

**-A-**













							
							













**-B-**

**-B-**

## Minuetto 1 di Händel: Partitura

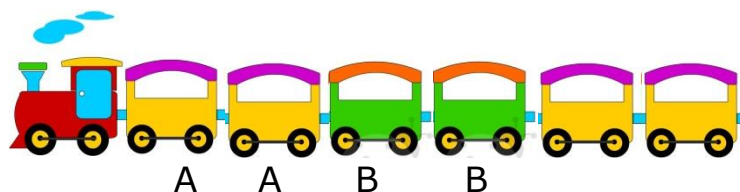
19. Menuet

### Danziamo la country dance di Händel

La suite n. 3 Händel prevede, dopo i due minuetti sopra trattati, l'esecuzione di due brevi *country dances* che, in realtà, vengono eseguite come se fossero una sola divisa in parte A e B con la ripetizione finale della parte A, ovvero della prima country dance (si veda la partitura posta di seguito).

Se consideriamo tutti i ritornelli, la forma complessiva della danza risulta essere la seguente (facilmente individuabile anche dai bambini):

AA<sup>1</sup> BB<sup>1</sup>                      CC<sup>1</sup> DD<sup>1</sup>                      AA<sup>1</sup> BB<sup>1</sup>  
 Prima country dance              Seconda country dance              Prima country dance



Proponiamo ai bambini di eseguire la country dance dopo averla ascoltata attentamente<sup>25</sup> ed averne accompagnato la pulsazione con il battito delle mani.

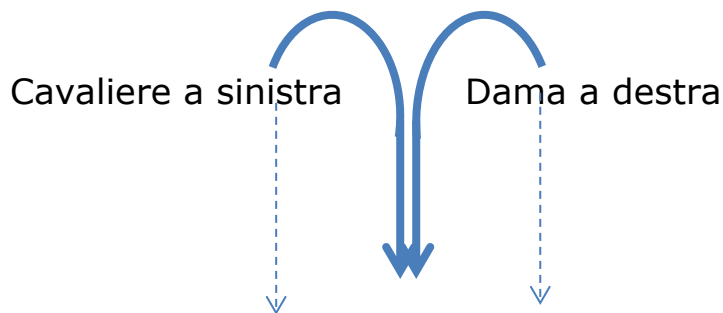
### Disposizione di partenza.

I bambini sono posizionati in fila e a coppie.

**Parte A:** le coppie procedono camminando a tempo tenendosi per mano; compiono 15 passi occupando lo spazio disponibile guidati dalla coppia capofila come in farandola. Alla sedicesima pulsazione ogni danzatore compie un inchino.

**Parte A<sup>1</sup>** (ritornello): la coppia capofila si divide a fontana (il danzatore di destra va verso destra; quello di sinistra verso sinistra) e, in 15 passi, si ricompone alla fine della fila (la prima coppia diventa così l'ultima e la seconda diventa prima). Nel frattempo, la fila di danzatori continuerà a marciare a tempo.

**Parte B B<sup>1</sup>, CC<sup>1</sup>, DD<sup>1</sup>:** si ripeterà la sequenza sopra descritta.



---

<sup>25</sup> La musica è reperibile in: <https://www.youtube.com/watch?v=w1PVh2NURHc>

## Händel: *Water Music*, Country Dance I e II. Partitura

21.

*Flauto piccolo*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Violoncello, Violone, Cembalo*

5

6 6 # 6 6 6 6 4 7

tr

6 6 # 6 # 6 7 #

22.

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Fagotto*

*Bassi (Violoncello, Violone, Cembalo)*

5

6 6 6 6 4 6 6

2 6 6 6 6 7 6 6



## **8. Fase 6. Filastrocchiamo e cantiamo la musica per il re**

La tradizione ci ha tramandato un gran numero di filastrocche, ma anche di giochi motori cantati, che hanno un re come protagonista.

Re e sovrani, principi e principesse, d'altra parte, sono figure assai presenti nell'immaginario infantile e spesso anche oggetto di giochi di ruolo e travestimenti da parte dei piccoli.

Anche la nuova letteratura d'autore per l'infanzia si è occupata spesso di re e sovrani: bellissima è, per esempio, la filastrocca di Roberto Piumini *Una volta c'era un re*<sup>26</sup>.

Vi è anche chi, come Gianni Rodari, ha scritto filastrocche specifiche per un sovrano storico realmente esistito: si intitola *Storia del Re Sole*<sup>27</sup>. Traendo spunto da quest'ultima, possiamo proporre ai ragazzi di comporre anche noi una nostra versione in rima della filastrocca, adattandola al Re Giorgio e alla regata lungo il Tanigi. Potremo poi scandirla ritmicamente, prima con gesti-suono e poi con strumenti, promuovendo così le nostre competenze sia musicali che linguistiche.

---













<sup>26</sup> Piumini, R. e Tognolini, B., *Rimelandia*, Mondadori Newmedia, Milano 2002.

<sup>27</sup> In Petrini, E., Argilli, M., Bonardi, C., *Gianni Rodari*, Giunti Marzocco, Firenze 1981. La filastrocca è reperibile anche in <https://www.filastrocche.it/contenuti/storia-del-re-sole/>

## RE GIORGIO E LA REGATA MUSICALE IN BARCA

Nel palazzo d'Inghilterra  
 Stava il re nella sua terra  
 Se non c'era non si sbaglia:  
 Stava invece in Westfalia.  
 Stesse qua o stesse là,  
 In campagna o in città,  
 Una cosa invece è certa:  
 Era sempre in coperta.  
 L'acqua, il fiume e la barca  
 Fan felice il monarca,  
 Coi concerti del Tamigi,  
 E dei musicisti i prodigi.

### Il concerto ritmico per i più piccoli

Coro parlato	NEL	PA-	LAZ-	ZO	D'IN-	GHIL-	TER-	RA.....
Mani- legnetti								
Piedi- tamburi								

### Il concerto per i più grandi.

Coro parlato	NEL	PA-	LAZ-	ZO	D'IN-	GHIL-	TER-	RA.....
Maracas ripetono la pulsazione	●	●	●	●	●	●	●	●
Tamburi 1	●		●		●		●	●
Tamburi 2	●	●			●	●		

Seguendo l'esempio sopra descritto, possiamo anche adattare e realizzare con gesti-suono o con strumenti anche la seguente simpatica filastrocca di Piumini:

### **UNA VOLTA C'ERA UN RE (R.Piumini) / POSSIBILE ADATTAMENTO**

<p>Una volta c'era un re, latte zucchero e caffè, che aveva una figliola, mozzarella e gorgonzola, principessa molto bella, spezzatino e mortadella, e due duchi e sei baroni, pasta inglese e zabaglioni, ed una corona in testa, birra, vino e acqua fresca.</p>	<p>Una volta c'era un re, latte zucchero e caffè, che aveva una barchetta, mozzarella e porchetta. La barchetta imperiale, tagliolini col caviale. Musicisti e violini, pane, pasta e fagiolini. Lungo il fiume con l'orchestra, magia tutta la minestra!</p>
--	---

E, per concludere, possiamo infine apprendere il canto *Una volta c'era un re* accompagnandolo dai gesti descritti nella colonna di destra<sup>28</sup>.

### UNA VOLTA C'ERA UN RE (canzone).

<p>Una volta c'era un re, c'era un re, c'era un re, Una volta c'era un re nel castello. Ma com'era questo re, questo re, questo re? Ma com'era questo re: brutto o bello? Era proprio come te, come te, come te. Era proprio come te ma infelice. Non rideva proprio mai, proprio mai, proprio mai. Non rideva proprio mai, si annoiava. Si annoiava come mai, come mai, come</p>	<p>Portare le mani a corona sopra la testa  Disegnare un tetto in aria Con la mano fare cenno di domanda  Passare le mani intorno al viso Puntare il dito indice Portare i pugni sugli occhi  Portare la mano davanti alla bocca (sbadiglio) Con la mano fare cenno di domanda</p>
---	--

<sup>28</sup> Per la musica si veda: <https://www.youtube.com/watch?v=ttnU6xeOPTg>

<p>mai? Si annoiava come mai? I violini. I violini ma perché, ma perché, ma perché? I violini, ma perché? Per remare. Per remare dove mai, dove mai, dove mai? Per remare dove mai? Nel Tamigi.</p>	<p>Fingere di suonare il violino</p> <p>Con la mano fare cenno di domanda Fingere di remare Con la mano fare cenno di domanda</p> <p>Ondulare le mani in avanti.</p>
---	--