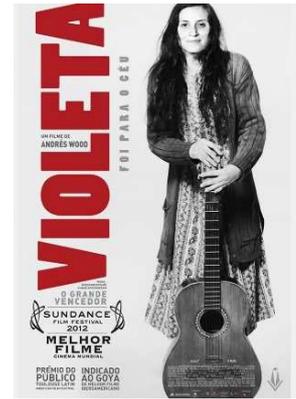


Violeta se fue a los cielos

Dirección de: Andrés Wood.
2011 (110')



De la mano de Ángel Parra, hijo de Violeta, Andrés Wood elige centrarse en la densidad del personaje sin respetar totalmente la cronología o la completitud de información. El acercamiento a la biografía de Violeta Parra alterna, entre su formación casi autodidacta, algunas anécdotas de su trayectoria centrándose sobre todo en su psicología y forma de sentir, de estar en el mundo, a través de sus composiciones y lamentos; sin juzgarla o generar un discurso moral sobre ella, manifiesta la convivencia de la generosidad y las obsesiones egoístas, de la seguridad extrema como mujer y artista y los complejos por saberse fea o envejecida, de la autonomía total y a la vez de la profunda necesidad de retener consigo a un hombre que ya no la quiere.

Vocabulario y expresiones:

Chino – chinito - *¡Ay mi chinito!* – le dice Violeta a su amante Gilbert Favré.

V. pol. Amér. Persona aindiada. Se usa como designación afectiva, a veces cariñosa y otras despectiva.

Cueca - Baile nacional chileno.

Chauche - ` - *¿Cuánto vale?* – dice el alcalde. *‘Cuatro chauce’* – responde Violeta.

V. colq. Chile. Chauchar es comerciar al detalle con cosas de escaso valor.

Botar - *‘¿Por qué tiene esta pintura botá?’*

V. colq. Amér. Tirar, abandonar, expeler.

Premios:

[2011](#): Premios Goya, Nominada a Mejor película hispanoamericana

[2011](#): Premios Ariel, Nominada a Mejor película Iberoamericana

[2012](#): Festival de Sundance, Mejor película internacional

2011: Festival de Huelva de Cine iberoamericano, Colón de Plata mejor

director y actriz

2012: Festival de La Habana, Segundo Premio Coral

Sobre la protagonista

Nacida el 4 de octubre de 1917 en la ciudad de San Carlos, VIII región, hija de un profesor primario y de música, Nicanor Parra Parra y de una campesina, Clarisa Sandoval Navarrete, Violeta tuvo una infancia difícil. Comenzó a escribir sus primeros versos a los doce años.

La década de los cincuenta la sorprende realizando labores de recopilación en diversos barrios de Santiago y a lo largo de todo Chile. En 1953, en casa de Pablo Neruda, se ponen en relieve sus capacidades y se reconoce su arte a través de la Radio Chilena. Comienza entonces a salir de los oscuros salones de las Quintas de Recreo para iniciar una serie de giras y presentaciones en todo el país. Un año después obtiene el premio Caupolicán, concedido a la folklorista del año, que la lleva al festival de la juventud en Polonia. Regresa a Santiago en 1958 inspirada, renovada y tratando de reponerse a la cruel y triste noticia de la muerte de su hija menor, comienza a pintar y crear tapices. Ofrece recitales en todo el país y graba nuevos discos. Los años 60 son críticos y decisivos, su canto se rodea de compromiso contra la injusticia social que la rodea y a las duras vivencias de las que ha sido testigo a lo largo de su existencia. Violeta se adelanta a su época y con su guitarra denuncia y condena. Su forma de canto es una cantera, la gente joven comienza a identificarse y a atreverse a contar y cantar sus vivencias y anhelos. Surgen las voces de Patricio Manns y Víctor Jara. Fue la precursora que impulsó a muchos artistas a crear conciencia de los propios valores y sus canciones son obras que van más allá del tiempo y las fronteras.

De: <http://www.folklore.cl>

Canciones de la banda sonora:

Quando fui para la pampa
llevaba mi corazón contento
como un chirigüe,
pero allá se me murió,
primero perdí las plumas
y luego perdí la voz,
y arriba quemando el sol.
Quando vi los mineros
dentro de su habitación

dije: mejor habita
en su concha el caracol,
o a la sombra de las leyes
el refinado ladrón,
y arriba quemando el sol.

(...)

Me volví para Santiago
sin comprender el color
con que pintan la noticia
cuando el pobre dice no,
abajo, la noche oscura,
oro, salitre y carbón,

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

