

Le premier jour du reste de ta vie

Régie : Rémi Bezançon
2008 (114')



Marie-Jeanne et Robert Duval ont trois enfants : Albert, Raphaël et Fleur. Le portrait de leur famille s'esquisse sur une douzaine d'années, à travers 5 journées particulières. Le premier jour du reste de ta vie, ou cinq jours décisifs dans la vie d'une famille de cinq personnes, cinq jours plus importants que d'autres où plus rien ne sera jamais pareil le lendemain.

Vocabulaire et expressions :

Cloper (*fam.*) : fumer

Je te sers de cobaye (*fam.*) : petit mammifère rongeur, très souvent utilisé pour des expériences en laboratoires d'où l'expression : servir de cobaye

Je fais les urgences : il travaille dans le service hospitalier où sont dirigés les malades qui nécessitent un traitement immédiat.

La fac (*abréviation*) : la faculté

Les partiels : examen à la faculté

Mes vinyles : l'ancêtre du CD

Un corbillard : automobile pour transporter les morts

Prémâcher par les moines tibétains : action de mastiquer une première fois

Ça me démange (*fam.*) : je ne peux pas y résister

Les orteils : les doigts de pied

Il est paumé (*fam.*) : il est perdu

Il peut sécher peinard ses cours (*fam.*) : ne pas aller en cours sans s'en inquiéter

Son fute (*fam.*) : un pantalon

Ils vont pas débarquer chez moi (*fam.*) : ils ne vont pas arriver à l'improviste

Prendre des cuites (*fam.*) : se saouler

Ça me saoule (*fam.*) : ça me fatigue

Boire cul sec : boire d'un seul trait, d'un seul coup

Un rouquin, un roux : qui a les cheveux roux

La cave inondée : couverte d'eau, qui a souffert d'une inondation

Je me suis tout farci (*fam.*) : c'est moi qui ai tout fait

T'as cassé ta tirelire pour ton père : objet creux muni d'une fente par laquelle on glisse les pièces de monnaie pour les mettre de côté

Espèce de raté (*insulte*) : une personne qui n'a pas réussi

Une écharpe : un foulard tricoté, fait main en laine

Un plan drague (*fam.*) : action d'aborder quelqu'un en vue d'une aventure amoureuse facile

Je pile d'un coup sec pour éviter un écureuil (*fam.*) : action de freiner très fort

Un bouledogue : un chien

Elle est recalée au permis : elle n'a pas réussi son permis

Traverser dans les clous (*fam.*) : passage pour piétons

Pas de langue de bois (*expression*) : pas de mensonge, on se dit tout sincèrement.

Un élixir de jouvence : mélange, préparation de plusieurs substances (potion) qui permettent de rester jeune

Les CV (*abréviation*) : Curriculum Vitae

Elle me gonfle, elle commence à me pomper l'air (*fam.*) : elle m'énerve

T'es pas à la bourre ? (*fam.*) : tu n'es pas en retard ?

Une tête de turc (*expression*) : personne sur laquelle tout le monde s'acharne- une victime

Elle découche (*fam.*) : elle ne dort pas à la maison

Un toxico (*abréviation*) : un toxicomane, un drogué

Un anorak (*mot esquimau*) : veste de sport imperméable, chaude à capuchon fixe ou amovible

T'es pas cap (*fam.*) : tu n'es pas capable

Un fossé : un profond trou dans la terre

A propos du film :

Le premier jour du reste de ta vie est le deuxième long métrage réalisé par Rémi Bezançon, après Ma vie en l'air (2005).

Bien que douze années de la vie d'une famille y soient évoquées, le récit du Premier jour du reste de ta vie est concentré sur cinq jours. L'explication de ce choix avec Rémi Bezançon : "L'idée de filmer cinq jours décisifs dans la vie de chacun s'est imposée dès l'écriture du scénario. Même au sein de la

famille la plus unie cohabitent toujours des êtres très différents les uns des autres (...) Plutôt qu'un film choral, j'ai eu envie d'un film avec cinq personnages principaux car ce qui m'intéresse c'est de voir comment dans une famille les uns déterminent les autres. Et puis ça m'a permis de jouer avec de longues ellipses de temps. J'aime l'idée de laisser le spectateur imaginer ce qui a bien pu se passer entre ces ellipses."

Une affaire de famille :

"Ma propre famille compte beaucoup pour moi et, même si le film n'a rien d'autobiographique, j'ai voulu lui rendre hommage à ma manière", explique Rémi Bezançon. "Je me suis toujours demandé qui j'aurais été si j'avais été élevé par d'autres parents que les miens. Sûrement quelqu'un de complètement différent. Mais qui ? La vie familiale, c'est à la fois ce qui nous modèle et ce dont on s'affranchit. C'est le lieu de toutes les transmissions et de toutes les impasses. Mais pouvons-nous faire le tri dans ce qui nous est légué ? Quel rôle joue la famille dans notre trajectoire personnelle ? Et quelle est notre part de liberté ? (...) Chacun de mes personnages apporte sa réponse."

Prix :

Nomination au César du meilleur film -2009

Nomination au César du meilleur réalisateur - Rémi Bezançon

Nomination au César du meilleur scénario original - Rémi Bezançon

Nomination au César du meilleur acteur - Jacques Gamblin « Robert, le père »

César du meilleur espoir féminin - Déborah François « Fleur »

César du meilleur espoir masculin - Marc-André Grondin « Raphaël »

Nomination au César de la meilleure musique écrite pour un film - Sinclair

César du meilleur montage - Sophie Reine

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

