

Der künstlerische Weg von Ariane Prader verlief über diverse Stationen: Glaskunst, Bildhauerei und Design. Eine Gemeinsamkeit ist jedoch offensichtlich: ihre Vorliebe für unkonventionelle und ungewöhnliche Themen und Sujets. Konsequenterweise fanden auch die Ausstellungen Praders nicht nur an den traditionell dafür vorgesehenen Orten statt, sondern an unterschiedlichsten Plätzen. Ihre letzten, mit dem Medium der Fotografie realisierten Arbeiten gehen auf die Zeit zurück, in der sie enge Kontakte zu einer »Undergroundszene« in München pflegte, d. h. auf die ganz persönlichen Erfahrungen der Bozener Künstlerin, die heute in München lebt. Entstanden ist das Projekt aus der Mitarbeit an der Online-Musikzeitschrift »Southspace Art & Noise«, für die Ariane Prader monatlich eine Reihe von Königs- und Königinnenbildern (»Kings 'n Queens«) aus der Punk-, Hardcore- und Rockabillyszene Münchens liefert. Diese mittelformatigen Farbfotos zeigen junge Männer und Frauen, die in ihrem Arbeits- oder Freizeitumfeld (Tattoo- und Piercingzentren, Nachtlokale, Cocktail- und Piano-bars, ...) für die Aufnahmen posieren. Es sind Menschen, welche die Künstlerin kennt oder mit denen sie befreundet ist und die sich etwa eine Stunde lang an einem vereinbarten Ort und zu einer vereinbarten Zeit dem Spiel des Fotografiertwerdens hingeben. Auf Grund der freundschaftlichen Beziehungen und der Vertrautheit mit der Künstlerin erscheinen die fotografierten Menschen trotz der notwendigen Pose entspannt und zwanglos, ja gerade dadurch umgeben sie sich mit der Aura eines »King« oder einer »Queen«. Es ist die Absicht Ariane Praders, durch die Fotografie Personen aus ihrem alltäglichen Umfeld heraus zu »Stars« zu erheben. Das fotografische Medium kommt in seiner ganzen Ambiguität zum Einsatz und öffnet einerseits den Blick auf die Realität, als Zeugnis einer bestimmten Situation, andererseits kommen in den Bildern die gekonnte Inszenierung und eine durchaus subjektive Sicht zum Ausdruck. (Ir)

La formazione artistica di Ariane Prader tocca diversi ambiti, dalla lavorazione del vetro fino alla scultura e il design, da cui emerge comunque una predilezione per tematiche e soggetti poco tradizionali e consueti. Coerentemente, anche l'attività espositiva di Ariane non è solamente avvenuta in ambiti generalmente deputati all'arte, ma si è snodata in luoghi eterogenei. Dalla frequentazione di una certa scena «underground» di Monaco e dunque da personali esperienze della giovane artista bolzanina che da anni risiede in Baviera, nascono gli ultimi lavori eseguiti con il medium della fotografia. Il lavoro nasce dalla collaborazione di Ariane Prader con la rivista musicale online «Southspace Art & Noise», per la quale realizza mensilmente una serie di immagini di «re e regine» («Kings 'n Queens») che si muovono sulla scena punk, hardcore e rockabilly di Monaco. Le foto a colori di medio formato ritraggono giovani donne e uomini in posa nel loro ambiente di lavoro o del tempo libero (centri tattoo e piercing, locali notturni, cocktail e piano bar...); sono persone con cui l'artista intrattiene relazioni personali di amicizia e conoscenza e che si prestano al gioco di farsi fotografare per un'ora o poco più in un luogo ed un tempo prestabilito. L'ambientazione familiare e il rapporto di conoscenza con l'artista fa sì che i soggetti fotografati, nonostante la posa, appaiano del tutto a loro agio nelle immagini scattate e anzi assumano l'aura di «kings» e «queens». L'intento di Ariane Prader è proprio quello di far assumere a «star» delle persone, che appartengono al suo quotidiano tramite la fotografia; il medium fotografico viene impiegato in tutta la sua ambiguità: da un lato è sguardo veritiero e testimonianza di una determinata situazione, dall'altro è sapiente messa in scena e sguardo soggettivo. (Ir)

BIOGRAFIE

★ 1974 in Bozen, lebt in München
 1988–1992 Glasfachschule Kramsach, Tirol
 1989–1997 Sommerakademien in Sars Poitiers und Frauenau
 1992–1994 Spezialisierungskurs für Design und Kunsthandwerk, Tirol
 1994–2001 Akademie der Bildenden Künste München
 seit 2002 Mitarbeit an der Online-Musikzeitschrift »S.A.N. – Southspace Art & Noise«

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

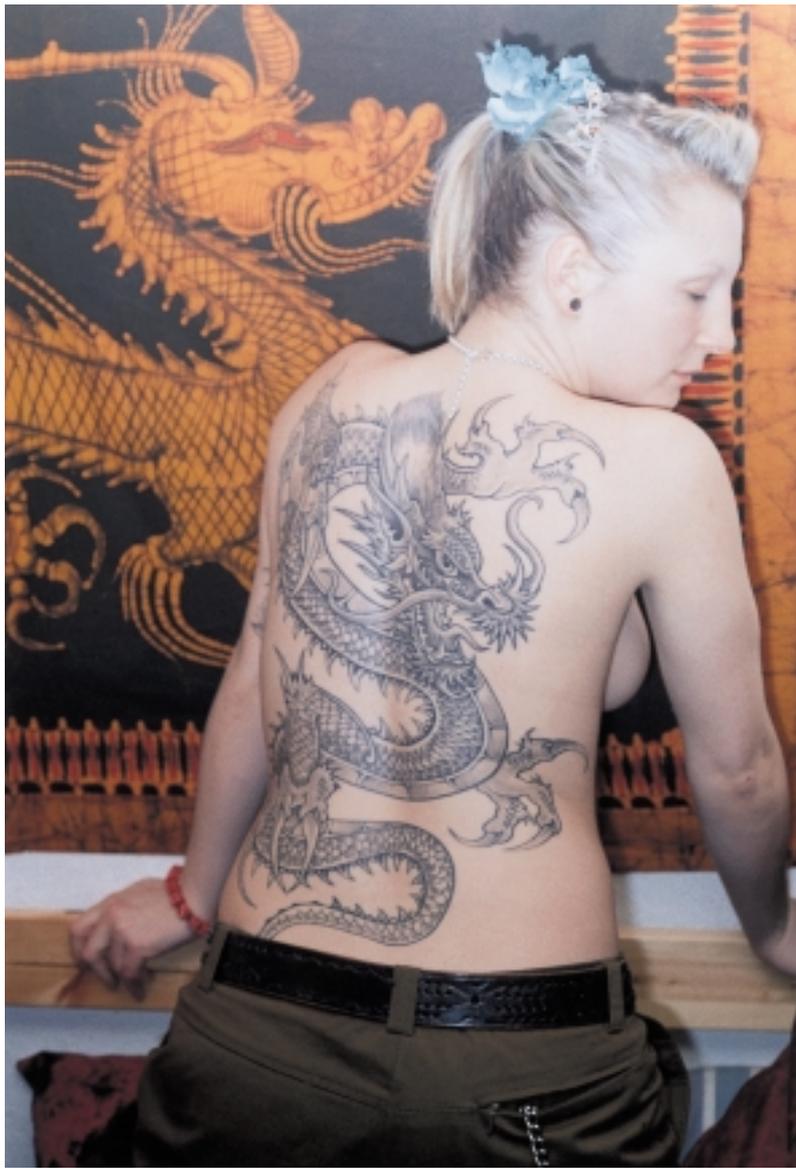
2000 Hasenberg| Deluxe, Kunstbüro Hasenberg
 1999 Schöpfung, Diözesanmuseum Freising
 1998 Das Schweigen von Techno wird überbewertet, AkademieGalerie, München
 1997 Neue Galerie im Gotischen Stadl, Landshut
 1996 Venezia Aperto Vetro, Internationale Glasbiennale, Venedig

BIOGRAFIA

★ a Bolzano nel 1974, vive e lavora a Monaco
 1988–1992 Scuola del vetro, Kramsach, Tirol
 1989–1997 frequentazione di accademie estive a Sars Poitiers e Frauenau
 1992–1994 Corso superiore di Design e Artigianato, Tirol
 1994–2001 Accademia di Monaco
 dal 2002 collaboratrice della rivista musicale online »S.A.N. – Southspace Art & Noise«

PRINCIPALI MOSTRE

2000 Hasenberg| Deluxe, Kunstbüro Hasenberg
 1999 Schöpfung, Museo Diocesano Freising
 1998 Das Schweigen von Techno wird überbewertet, AkademieGalerie Monaco
 1997 Neue Galerie im Gotischen Stadl, Landshut
 1996 Venezia Aperto Vetro, Biennale Internazionale del Vetro, Venezia



»Queen« Claudia
Februar 2003, aus der Serie »Kings 'n Queens«, 2002–2003,
Fotografie, 60 x 40 cm

«Queen» Claudia
Febbraio 2003, dalla serie «Kings 'n Queens», 2002–2003,
fotografia, cm 60 x 40



»Queen« Hummel
Januar 2003, aus der Serie »Kings 'n Queens«, 2002–2003,
Fotografie, 60 x 40 cm

«Queen» Hummel
Gennaio 2003, dalla serie »Kings 'n Queens«, 2002–2003,
fotografia, cm 60 x 40



»King« Ramon
Januar 2003, aus der Serie »Kings 'n Queens«, 2002–2003,
Fotografie, 60 x 40 cm

«King» Ramon
Gennaio 2003, dalla serie »Kings 'n Queens«, 2002–2003,
fotografia, cm 60 x 40