

Christian Tinkhauser-Thurner arbeitet vorwiegend dreidimensional, wobei seine Werke dennoch weit von dem entfernt sind, was traditionell unter den Begriff der Skulptur fällt. Die verwendeten Materialien sind überaus heterogen und umfassen auch das Medium Video. Seine Arbeiten sind das Ergebnis sorgfältiger Konzeption und stigmatisieren mit mehr oder weniger offener Ironie einige Verhaltensdeformationen unserer modernen Gesellschaft. Die Objekte der Serie »Motorino for everyone« gehen auf die Beobachtung einer weit verbreiteten »Gaspedalsucht« zurück, während die Erfindung des Pharmabetriebes »FuckDead« die Pillensucht thematisiert und dem Publikum Moral-, Philosophie- und Normalitätsspielen anbietet. Dann wieder kombinierte der Künstler Fernsehprogramme, die für Hühner gedreht wurden, mit Werbespots für Freilandhühner und einer Installation auf Monitor, in der virtuelle Gestalten auf dem Bildschirm verzweifelt – und durchaus realistisch – aus Käfigen zu entkommen versuchen – eine inszenierte Aufhebung der Grenzen zwischen Realität und Fiktion.

Die letzten Werke von Christian Tinkhauser-Thurner bestehen aus geformten »Lightboxes« der Serie »Forma-luce« (Licht-Form), die aus einer Verbindung zwischen seinen plastischen Arbeiten und der Fotografie hervorgegangen ist. Hier werden Fotos mit eindeutigen und klar erkennbarem Inhalt zu ebenso klar konnotierten Formen gestaltet, wodurch verblüffende Assoziationen und ein paradoxer Dialog zwischen Fotografie und dreidimensionalem Objekt entstehen. In ihrer Formensprache verweisen die ausgestellten Werke auf Elemente der Werbewelt, wie wir sie täglich im urbanen Kontext vorfinden; sie spiegeln auf ironische Weise unsere Wahrnehmung und Verarbeitung von Bildern, die heute immer stärker von Werbebotschaften bestimmt ist. (Ir)

Christian Tinkhauser-Thurner realizza prevalentemente lavori tridimensionali, i quali sono comunque alquanto lontani dal tradizionale concetto di scultura e investono materiali piuttosto eterogenei, tra cui anche il medium del video. Le sue opere sono frutto di un'accurata progettualità e con una nota di più o meno dichiarata ironia affondano le proprie radici nella stigmatizzazione di alcune deformazioni comportamentali della nostra società. Gli oggetti della serie »Motorino for everyone« erano nati dalla constatazione dell'esistenza diffusa di una vera e propria »dipendenza da acceleratore« mentre l'ideazione della casa farmaceutica »FuckDead« era servita per venire incontro alla mania dei farmaci e per proporre al pubblico supposte di morale, di filosofia e di normalità. In altre occasioni è stata la volta di veri e propri programmi televisivi girati per polli con tanto di spot per pelle ruspante o di un'installazione su monitor, dove personaggi virtuali all'interno dello schermo tentavano disperatamente e alquanto realisticamente di sfuggire alla loro gabbia mettendo in scena la dissoluzione dei confini tra realtà e finzione.

Le ultime realizzazioni di Christian Tinkhauser-Thurner consistono in »lightboxes« sagomati della serie »Forma-luce« (Licht-Form), i quali risultano dalla combinazione della sua ricerca plastica con la fotografia. Delle immagini fotografiche dal contenuto chiaramente riconoscibile vengono costrette in sagome di forme altrettanto esplicitamente denotate dando luogo a inedite associazioni e a un dialogo alquanto paradossale tra fotografie e oggetto scultoreo. Formalmente le opere esposte rinviano a elementi pubblicitari che incontriamo quotidianamente in qualsivoglia contesto urbano e pertanto ironizzano sulla nostra percezione e rielaborazione delle immagini ormai fortemente condizionata dai messaggi della pubblicità. (Ir)

BIOGRAFIE

- ★ 1969 in Brixen, lebt in Mödling
- 1991–2001 Hochschule für angewandte Kunst, Wien (Prof. Hutter)
- 1995 Stadtzeichner von Idstein (bei Frankfurt), der Partnergemeinde von Lana

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2002 *Das absurde Bekannte*, Phoenix Art – Sammlung Falckenberg, Hamburg
- Als Ob. Fiktiver Funktionalismus*, Haus 10, München
- 2001 *Movin out*, Museum moderner Kunst, Wien
- 2000 *Arttombola*, Galerie Blumberg, Wien
- Schöner Leben*, Landesgalerie Burgenland
- Ver-dichtungen des Alltags*, Stadtgalerie Bozen
- 1999 *Große Kunstausstellung*, Haus der Kunst, München
- 1998 *Motorino for everyone*, Steghof, Naturns/Galerie Blumberg, Wien

BIOGRAFIA

- ★ a Bressanone nel 1969, vive e lavora a Mödling
- 1991–2001 Accademia di Vienna
- 1995 nominato disegnatore urbano di Idstein (presso Francoforte), il comune gemellato con Lana

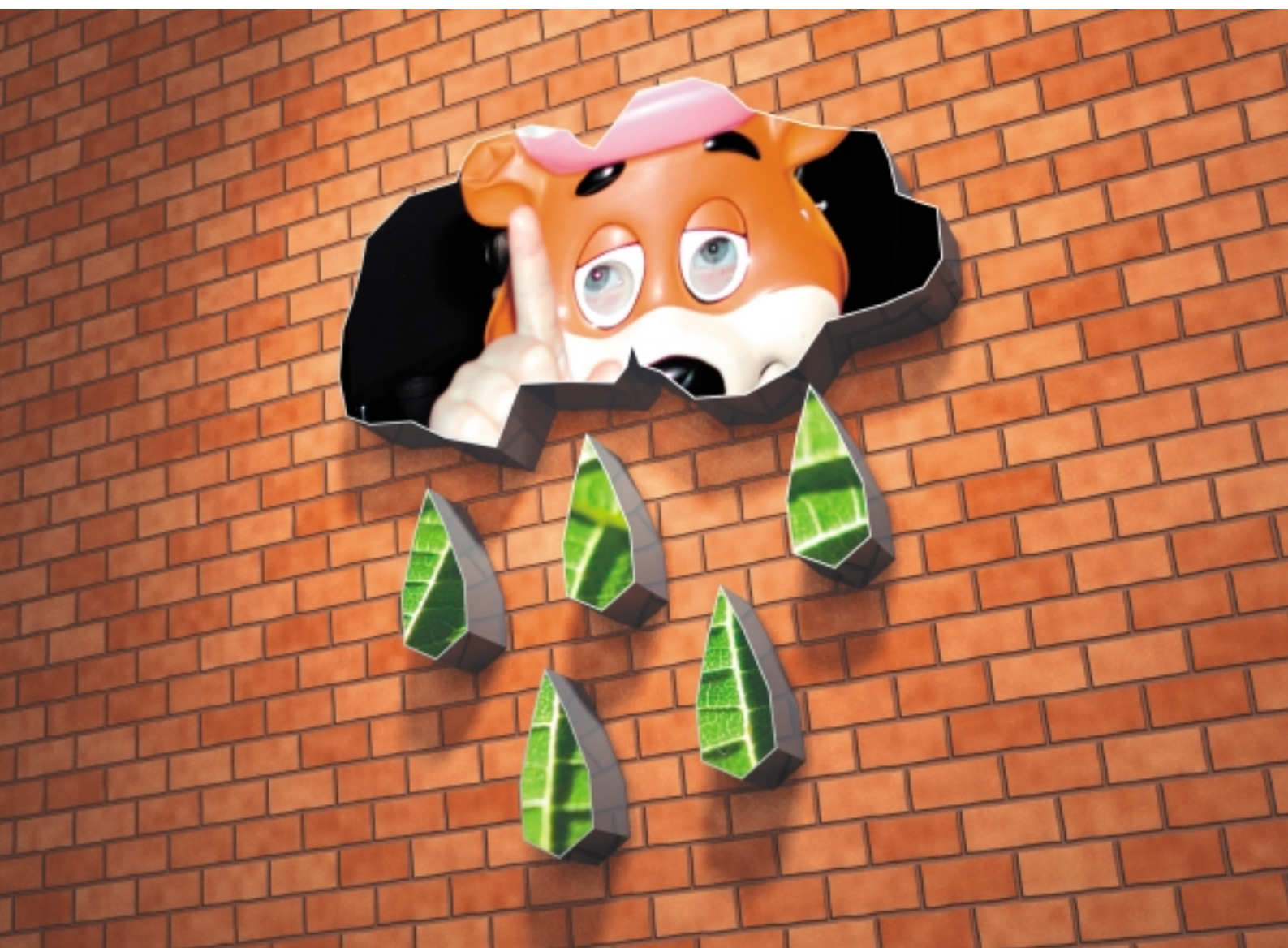
PRINCIPALI MOSTRE

- 2002 *L'assurdo conosciuto*, Phoenix Art – Collezione Falckenberg, Amburgo
- Als Ob. Fiktiver Funktionalismus*, Haus 10, Monaco
- 2001 *Movin out*, Museo d'arte moderna, Vienna
- 2000 *Arttombola*, Galerie Blumberg, Vienna
- Schönes Leben*, Landesgalerie Burgenland
- Poetiche del quotidiano*, Galleria Civica Bolzano
- 1999 *Große Kunstausstellung*, Haus der Kunst, Monaco
- 1998 *Motorino for everyone*, Steghof, Naturno, Galerie Blumberg, Vienna



Sklave
2003, Leuchtkastenschrift mit Lambda-Durchsichtprint,
120 x 30 x 10 cm

Sklave
2003, lightbox sagomato con stampa lambda,
cm 120 x 30 x 10



future rain
2003, Aluleuchtkasten mit Lambda-Durchsichtprint,
120 x 100 x 10 cm

future rain
2003, lightbox in alluminio con stampa lambda,
cm 120 x 100 x 10



Nasenbluten
2003, Aluleuchtkasten mit Lambda-Durchsichtprint,
120 x 60 x 10 cm

Nasenbluten
2003, lightbox in alluminio con stampa lambda,
cm 120 x 60 x 10