

Gustav Willeit setzt sich mit verschiedenen Ausdrucksmitteln, darunter Video und Malerei, auseinander, seine Vorliebe gilt aber dem Medium der Fotografie, wobei er sich auf Schwarzweißbilder beschränkt und mit der Skala an Grautönen gekonnt spielt. Seine Bilder sind technisch-formal sorgfältig gearbeitet, das Querformat öffnet den Blick auf eine große Breite. Die Bilder können aber nicht einfach als Panoramaaufnahmen bezeichnet werden, weil der Blick in einigen Fällen gekonnt auf ein zentrales Element gelenkt wird, während sich in anderen Arbeiten die Aufmerksamkeit des Betrachters in parallelen Perspektiven verfängt, die einander illusionistisch durchdringen. Dieser Effekt wird durch die Digitalisierung analoger Bilder erzielt, wobei Willeit nicht selten mehrere Fotografien verschmelzen lässt, die darin vorkommenden menschlichen Gestalten bewusst verfremdend bearbeitet und sie mit isolierenden Halonen umgibt. Den Ausgangspunkt für seine Arbeiten findet der junge ladinische Künstler häufig in der Architektur, genauer gesagt in Stadtansichten oder Innenräumen von Gebäuden, aber auch in vom Menschen veränderten Landschaften. Das Element Mensch wirkt auf den ersten Blick marginal, manifestiert aber dann seine fundamentale Rolle. Gustav Willeits Fotos sind Aufnahmen von Orten, an denen, auch wenn ein Anschein von Bewegung vorhanden ist, eine glatte Stille vorherrscht, eine Atmosphäre des Schwebens, die manchmal surreal anmutet. Im Grunde beschreibt Willeit den immer häufiger wahrgenommenen Zustand des Durchquerens von Orten, wobei die Spuren dessen, der sie heute und gestern durchquert hat, nur intuitiv erfasst oder durch eine präzise Veränderung aufgedeckt werden können, was schließlich ein Gefühl der Heimatlosigkeit oder Einsamkeit hervorruft. (lr)

Gustav Willeit si confronta con diversi linguaggi espressivi, tra cui anche il video e la pittura, ma predilige il medium della fotografia, che utilizza rigorosamente in bianco e nero giocando con un'ampia scala di sfumature di grigio. Le sue immagini sono alquanto accurate da un punto di vista tecnico-formale: prevalentemente orizzontali sono riprese dal largo respiro, che però sarebbe errato definire panoramiche tout court, in quanto in alcuni casi dirigono sapientemente l'attenzione su un elemento accentratore mentre in altri lavori lo sguardo dell'osservatore viene deviato su prospettive parallele che si compenetrano illusionisticamente. Infatti, le immagini analogiche vengono sottoposte ad un trattamento digitale, in cui Willeit fonde insieme anche più di una foto così come ritocca la presenza dell'elemento umano per ottenere un consapevole effetto straniante e un voluto alone di isolamento. Il punto di partenza del giovane artista ladino è dato spesso dall'architettura, ovvero da vedute di città o interni di edifici, ma anche da paesaggi in cui si manifesta la presenza dell'uomo. L'elemento umano sembra di primo acchito accessorio e invece gioca un ruolo fondamentale nei lavori di Gustav Willeit: le sue fotografie riprendono luoghi, dove, anche quando contengono l'accento ad un movimento, regna una calma piatta, un'atmosfera sospesa, a volte surreale. In fondo Willeit narra la condizione sempre più diffusa delle realtà dell'attraversamento, in cui la traccia di chi li percorre o di chi li ha percorsi è solo intuita o rivelata da un preciso intervento, che finisce per trasmettere un senso di spaesamento o anche di solitudine. (lr)

BIOGRAFIE

★ 1975 in Bruneck, lebt in Zürich und Corvara
2000–2003 F+F Schule für Kunst und Mediendesign, Zürich
stage atelier C2, Biel

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2003 Galerie Artone, Zürich
2002 Bill hiney's perpetual workshop 'bout jez, live painting performance, Abtei Strassenbilder, sharp 11, Pfäffikon, Schweiz (Einzelausstellung)
2001 Avant-garde mon amour, Kornhaus, Bern
Foto & Design, Raiffeisenkasse, Stern (Einzelausstellung)
2000 Lontano-vicino, Tambre, Corvara

BIOGRAFIA

★ a Brunico nel 1975, vive e lavora a Zurigo e Corvara
2000–2003 F+F Scuola per arte e design, Zurigo
stage atelier C2, Biel

PRINCIPALI MOSTRE

2003 Galerie Artone, Zurigo
2002 Bill hiney's perpetual workshop 'bout jez, live painting performance, Badia Strassenbilder, sharp 11, Pfäffikon, Svizzera (personale)
2001 Avant-garde mon amour, Kornhaus, Berna
Foto & Design, Cassa Raiffeisen, La Villa (personale)
2000 Lontano-vicino, Tambre, Corvara



zurigo
1991, Fotografie, 220 x 50 cm

zurigo
1991, fotografia, cm 220 x 50





binariHB
2002, Fotografie, 40 x 220 cm

binariHB
2002, fotografia, cm 40 x 220