

Ivo Corrà hat als Mitglied des Projektteams für Vermittlung am Museum für moderne und zeitgenössische Kunst in Bozen ständig mit den unterschiedlichsten Ausdrucksformen der zeitgenössischen Kunst zu tun. In seiner künstlerischen Arbeit hat er sich dennoch stets auf das Medium der Fotografie konzentriert. Seine Farb- und Schwarzweißbilder erzählen einfache Alltagsgeschichten, die verschiedenste Aspekte unserer modernen Lebenswelt berühren. Seien die Sujets Discobesucher in Riccione oder Skater in Bozen, eine Indienreise oder eine Etappenfahrt durch Deutschland, die Fotografien von Corrà stehen nie für sich allein, sondern sind durch ein Detail, eine formale, chromatische oder emotionale Assonanz, eng verbunden. Es sind vorwiegend stille Bilder, in denen menschliche Gestalten, Situationen oder Gegenstände einander abwechseln und in ein Zwiegespräch mit dem Betrachter treten. Es ist kein Zufall, dass der leidenschaftliche Comicleser Corrà eine Vorliebe für Sequenzen zeigt: Das Intervall zwischen einem Comicpanel und dem nächsten steht ebenso wie der Raum zwischen einer Fotografie und der darauf folgenden dem Betrachter für jegliche Interpretation offen. Die Arbeit »Cartoline dalla Germania« (Ansichtskarten aus Deutschland) besteht aus einer Serie von zehn mittelformatigen Bildern, die für sich genommen ein vollständiges Werk bilden und doch gleichzeitig ein für weitere Entwicklungen offenes Projekt darstellen. Der fotografische Blick ist leidenschaftslos; er »dokumentiert« typische und doch niemals stigmatisierende Aspekte des deutschen Alltagslebens. Die Karten sind das Produkt einer authentischen Erfahrung, eines suchenden Schauens, das entgegen den sich aufdrängenden Erwartungen über und hinter feststehende und stereotype Bilder hinausreicht. (Ir)

Ivo Corrà è in continuo contatto con le più svariate espressioni del mondo dell'arte contemporanea in quanto fa parte del team progettuale per la didattica del Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano. Per il suo lavoro artistico tuttavia si è sempre concentrato sul medium della fotografia, che utilizza indifferentemente a colori e in bianco e nero per narrare delle storie semplici e quotidiane che toccano svariati aspetti della nostra contemporaneità. Che si tratti di avventori di una discoteca di Riccione, di skaters bolzanini, di un viaggio in India o di un percorso a tappe in Germania, le fotografie di Corrà non sono quasi mai solitarie, ma intimamente legate da un dettaglio, da un'assonanza formale, cromatica o anche emotiva. Sono immagini prevalentemente silenziose, in cui presenze umane si alternano a immagini di situazioni o di oggetti inanimati e che cercano soprattutto un dialogo, un'interazione con lo spettatore. Non a caso Ivo Corrà, formatosi anche con la lettura di innumerevoli fumetti, predilige la sequenza: l'intervallo tra una vignetta e l'altra così come lo spazio tra una fotografia e l'altra sono momenti assolutamente aperti all'interpretazione del fruitore. Il lavoro »Cartoline dalla Germania« consiste in una serie di dieci immagini di medio formato, che in sé costituiscono un lavoro finito e al contempo sono un progetto aperto ad ulteriori sviluppi. Si tratta di sguardi senza enfasi che »documentano« diversi aspetti di vita tedesca, che risultano tipici senza essere comunque stigmatizzanti: delle cartoline che sono frutto di un'esperienza autentica, di uno sguardo che cerca e che, diversamente da quanto ci si aspetterebbe di primo acchito, vuole andare al di là di immagini fisse e preconfezionate. (Ir)

BIOGRAFIE

- ★ 1969 in Bozen, wo er heute lebt
- 1992–1993 Assistent des Modelfotografen Trinchinetti in Mailand
- 1993 Diplom an der Kunstakademie Brera, Mailand
- 1997–1998 Fotojournalistischer Workshop mit Amedeo Vergani
- 1999 Veröffentlichung des Fotobandes »Diario di viaggio« (Reisetagebuch) für das Amt für Zweisprachigkeit des Landes Südtirol
- 2000 Veröffentlichung des Kalenders »Playin' men«
- 2002 Veröffentlichung des Kalenders »Let the children play«

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2002 *Paesaggi di tetti – Dachlandschaften*, Galerie Bezirksgemeinschaft Neumarkt
- Projeto Lambe-Lambe*, paraibanischer Fotojournalismus, Joao Pessoa (Brasilien)
- Incroci*, Zuni Arte Contemporanea, Ferrara

BIOGRAFIA

- ★ a Bolzano nel 1969, dove vive e lavora
- 1992–1993 Assistente presso il fotografo di moda Trinchinetti a Milano
- 1993 Diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- 1997–1998 Workshop fotogiornalistico con Amedeo Vergani
- 1999 Pubblicazione del libro fotografico »Diario di viaggio« per l'Ufficio Bilinguismo della Provincia Autonoma di Bolzano
- 2000 Pubblicazione del calendario »Playin'men«
- 2002 Pubblicazione del calendario »Let the children play«

PRINCIPALI MOSTRE

- 2002 *Paesaggi di tetti – Dachlandschaften*, Galleria della Comunità Comprensoriale di Egna
- Projeto lambe-lambe – Fotogiornalismo paraibano*, Joao Pessoa (Brasile)
- Incroci*, Zuni Arte Contemporanea, Ferrara



Straßenschilder – Bielefeld
 2001, aus der Serie ›Ansichtskarten aus Deutschland‹,
 Farbfotografie, 30 x 45 cm

Segnali stradali – Bielefeld
 2001, dalla serie ›Cartoline dalla Germania‹,
 fotografia a colori, cm 30 x 45



Waffengeschäft – Bonn
2001, aus der Serie ›Ansichtskarten aus Deutschland‹,
Farbfotografie, 30 x 45 cm

Armeria – Bonn
2001, dalla serie ›Cartoline dalla Germania‹,
fotografia a colori, cm 30 x 45

Container – Detmold
2001, aus der Serie ›Ansichtskarten aus Deutschland‹,
Farbfotografie, 30 x 45 cm

Container – Detmold
2001, dalla serie ›Cartoline dalla Germania‹,
fotografia a colori, cm 30 x 45



Werk der Künstlerin Maria Eichhorn
auf der Documenta 11 (Detail) – Kassel
2002, aus der Serie ›Ansichtskarten aus Deutschland‹,
Farbfotografie, 30 x 45 cm

Opera dell'artista Maria Eichhorn
a Documenta 11 (particolare) – Kassel
2002, dalla serie ›Cartoline dalla Germania‹,
fotografia a colori, cm 30 x 45

Gasthaus – Bielefeld
2001, aus der Serie ›Ansichtskarten aus Deutschland‹,
Farbfotografie, 30 x 45 cm

Gasthaus – Bielefeld
2001, dalla serie ›Cartoline dalla Germania‹,
fotografia a colori, cm 30 x 45