

Letizia Werth arbeitet auf der Grundlage von gefundenen Fotos. Meistens handelt es sich um Schnappschüsse, um Momentaufnahmen von Menschen, Situationen und Landschaften, wie sie uns allen vertraut sind. Es sind Fotografien, die nicht aus einer künstlerischen Intention entstanden oder bewusst komponiert sind, sondern sich dem spontanen Entschluss verdanken. Auch wenn wir die abgebildeten Personen und Orte nicht kennen, überkommt uns beim Betrachten von privaten Fotoalben das Gefühl, dass die Bilder etwas von uns selbst enthalten oder dass sie uns helfen könnten, uns selbst auf die Spur zu kommen. Aus dieser Faszination heraus zeichnet Letizia Werth die fotografierten Motive ab und überträgt sie auf die Leinwand. Dabei bringt sie die Sentimentalität, mit der wir den anonymen Fotoerinnerungen begegnen – und aus der heraus sie meist auch entstanden sind –, durch die Sepiatönung der Leinwand zum Ausdruck und setzt damit auf ein nostalgisches Manipulationsverfahren kommerzieller Fotolabors. Die Strategie schafft in der Annäherung Distanz und dient quasi als Filter zu dem privaten Erinnerungsreservoir der Fotovorlagen. Dadurch kommt das Allgemeine der Dokumente der Alltagskultur an die Oberfläche: Aus der fotografischen Veranschaulichung von persönlichen Erinnerungen, aus dem flüchtigen Augenblick einer privaten Chronik destillieren sich die Zeichen eines kollektiven Bewusstseins. (mpd)

Nelle proprie opere, Letizia Werth è solita partire da foto rinvenute casualmente, per lo più istantanee che ritraggono in modo fortuito persone, situazioni o paesaggi, insomma quel genere di fotografie più familiari a noi profani. Pertanto, si tratta d'immagini nate non con intenti artistici o per una determinata composizione creativa, ma semplicemente per la scelta arbitraria di premere l'otturatore. Pur non conoscendo le persone e i luoghi ritratti, osservando questi album fotografici privati ci assale nettamente la sensazione che queste immagini contengano qualcosa di noi stessi, o quantomeno che ci possano aiutare a ripercorrere le tracce della nostra esistenza. Avvinta dal loro fascino, Letizia Werth riprende i soggetti fotografati trasferendoli sulla tela, usando un fondo color seppia per esprimere quella sentimentalità con cui guardiamo a questi ricordi fotografici anonimi – e da cui essi stessi sono scaturiti – e sfruttando in questo modo una tecnica di manipolazione assai utilizzata dai laboratori fotografici commerciali. Grazie a tale strategia, introduce un benefico distacco nell'approccio dell'osservatore, stendendo una sorta di filtro protettivo sulle memorie private dei modelli fotografici. Ecco quindi che, con quest'operazione cromatica, riemergono in superficie anche gli aspetti più generali e meno personali della cultura materiale e quotidiana, facendo sì che dalla visualizzazione fotografica dei ricordi individuali, e da uno sguardo fugace gettato sulle vicende private, traspaiano più netti i segni di una coscienza collettiva. (mpd)

BIOGRAFIE

- ★ 1974 in Bozen, lebt in Wien
- 1994–1999 Akademie der bildenden Künste, Wien
- 1997–1998 Erasmus-Programm: School of Art, Glasgow

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2002 *contemporary art: feat, black & white*, Galerie Art & Weise, Wien
- art position 2002*, Ottakringer Brauerei, Wien
- Broom Room*, Soho in Ottakring, Wien
- Erfrischungen*, Galerie Prisma, Bozen/Kunstpavillon Innsbruck
- 2001 *never been there*, futuregarden/kunstbuero, Wien
- ★ *in Südtirol, lebt in Wien*, Museum auf Abruf, Wien
- d'art 2001*, wienstation, Wien
- Raumfahrt*, Videoinstallation, Schikaneder-Kino, Wien
- Aperto*, Wien

BIOGRAFIA

- ★ 1974 a Bolzano, vive a Vienna
- 1994–1999 Accademia di Vienna
- 1997–1998 Programma Erasmus all'istituto d'arte di Glasgow

MOSTRE (PRINCIPALI)

- 2002 *contemporary art: feat, black & white*, Galerie Art & Weise, Vienna
- art position 2002*, Ottakringer Brauerei, Vienna
- Broom Room*, Soho in Ottakring, Vienna
- Erfrischungen*, Galleria Prisma, Bolzano e Kunstpavillon Innsbruck
- 2001 *never been there*, futuregarden/kunstbuero, Vienna
- ★ *in Südtirol, lebt in Wien*, Museum auf Abruf, Vienna
- d'art 2001*, wienstation, Vienna
- Raumfahrt*, installazione video, Schikaneder Kino, Vienna
- Aperto*, Vienna



Ohne Titel (Nr. 28)
2002, Bleistift auf Molino, 90 x 80 cm

Senza Titolo (n° 28)
2002, matita su tela, cm 90 x 80



Ohne Titel (Nr. 32)
2002, Bleistift auf Molino, 90 x 80 cm

Senza Titolo (n° 32)
2002, matita su tela, cm 90 x 80



Ohne Titel (Nr. 30)
2002, Bleistift auf Molino, 90 x 80 cm

Senza Titolo (n° 30)
2002, matita su tela, cm 90 x 80