

Lukas Zanottis anthropozentrische Kunst ist nachhaltig von seiner persönlichen Vorstellungswelt geprägt, die der Bozener Künstler auch in zahlreichen Schriften festgehalten hat und die in seiner besonderen gestalterischen Sprache ihren sichtbaren Ausdruck findet. Einige seiner Werke, in denen sich traditionelle Symbole mit individuellen Chiffren mischen, wecken Erinnerungen an den Anfang der 80er Jahre, als in der europäischen Kunstszene vehement der Ruf nach darstellerischen Werten laut wurde und man eine autonome und individuelle Kunst propagierte, eine »sexuelle« Kunst, in welcher der Akt des Malens als affirmativer Moment, als Penetration gesehen wurde. Auch bei Lukas Zanotti ist das Subjekt als Filter präsent, ist es zur Welt hin geöffnet: Der Künstler versteht den Körper als »Ort des Einbehaltens und der Verarbeitung des Erlebten, des Anderen, des Abwesenden«. In den beiden letzten Bilderzyklen »Die goldene Erziehung« und »Sacro Cuore« ergründet Zanotti die Wirkungsweise ritueller und kultischer Prozesse, die zur Manifestation des »Anderen« (das nicht notwendigerweise göttlichen Ursprungs sein muss) im Körper führen. Es handelt sich um großformatige, eindruckliche Bilder, in denen die Realität zugunsten einer erwartungsschwangeren und mysteriösen Surrealität aufgehoben wird. Die Perspektive ist fast zur Gänze ausgeschaltet. Der Betrachter wird gefordert von einer überwältigenden Präsenz und einer fesselnden Frontalität. Die vorwiegend neutrale Farbgebung akzentuiert das Hell-dunkel-Spiel, das in den Pastellwerken besonders offensichtlich ist und diesen eine noch größere gestalterische Spannung verleiht. (Ir)

L'arte antropocentrica di Lukas Zanotti è fortemente improntata ad un immaginario personale, che trova espressione in numerosi scritti dell'artista bolzanino e che visivamente si traduce in un peculiare linguaggio figurativo. In alcuni suoi dipinti, dove si mescolano simboli tradizionali e cifre individuali, sembrano quasi rivivere i primi anni Ottanta, quando sulla scena artistica europea si riproposero con veemenza i valori pittorici e ci si proclamò a favore di un'arte autonoma ed individuale, un'arte «sessuale», che vedeva la pratica pittorica come momento affermativo, penetrante. Anche in Lukas Zanotti il soggetto, anzi il corpo è presente come filtro, come apertura sul mondo: l'artista intende il corpo «come luogo di ritenzione e rielaborazione del vissuto, dell'Altro, dell'Assente». Negli ultimi due cicli pittorici «Die goldene Erziehung» e «Sacro Cuore» Zanotti indaga appunto le modalità di processi rituali e culturali che inducono l'Altro (che non deve necessariamente essere il Divino) a manifestarsi nel corpo. Si tratta di pitture dal grande formato e dal forte impatto visivo, in cui la realtà risulta sospesa a favore di una surrealtà carica di attesa e mistero. Non vi è prospettiva o quasi, bensì un'immane presenza e una frontalità indagatrice, che sembra interrogare ed irretire chi le sta di fronte. Le tinte prevalentemente neutre accentuano il gioco del chiaro-scuro, che è particolarmente evidenziato nelle opere a pastello e conferisce alle composizioni maggiore tensione. (Ir)

BIOGRAFIE

★ 1970 in Bozen, lebt in Bologna
DAMS-Abschluss, Dissertant zur Theorie der Kritik an der Universität Bologna

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2000 *Die sieben Todsünden*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
Metamorfosi, Museion, Bozen
Reisezimmer II, Exit Art, New York (Einzelausstellung)
 - 1999 *IX Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo*,
Ex Mattatoio Comunale, Rom
Sakul, Museo Teo, Mailand (Einzelausstellung)
 - 1998 *Incognito*, Link, Bologna (Einzelausstellung)
 - 1997 *Pene d'onanismo*, Galerie Spatia, Bozen (Einzelausstellung)
 - 1996 *Autoritratti*, Centro d'Arte Masaorita, Bologna (Einzelausstellung)
 - 1995 *Gabinetto dei Capolavori*, Cabaret Voltaire, Bologna (Einzelausstellung)
- Veröffentlichung diverser Bücher (Edition Sakul)

BIOGRAFIA

★ a Bolzano nel 1970, vive e lavora a Bologna
Laurea DAMS, dottorando in teoria della critica presso l'Università degli Studi di Bologna

PRINCIPALI MOSTRE

- 2000 *Die sieben Todsünden*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
Metamorfosi, Museion, Bolzano
Reisezimmer II, Exit Art, New York (personale)
 - 1999 *IX Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo*,
Ex Mattatoio Comunale, Roma
Sakul, Museo Teo, Milano (personale)
 - 1998 *Incognito*, Link, Bologna (personale)
 - 1997 *Pene d'onanismo*, Galleria Spatia, Bolzano (personale)
 - 1996 *Autoritratti*, Centro d'Arte Masaorita, Bologna (personale)
 - 1995 *Gabinetto dei Capolavori*, Cabaret Voltaire, Bologna (personale)
- Ha pubblicato diversi libri come Sakul Editore



Sacro Cuore – Ascensione
2002, Acryl auf Holz, 89 x 50 cm

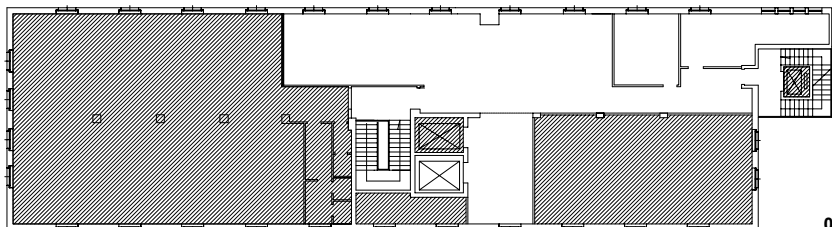
Sacro Cuore – Ascensione
2002, acrilico su tavola, cm 89 x 50



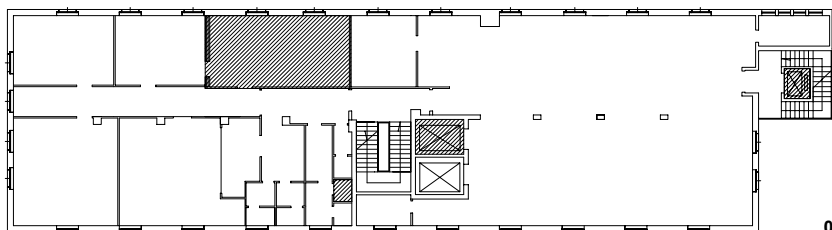


Sacro Cuore – Processione
2003, Acryl auf Holz, 70 x 240 cm, Detail

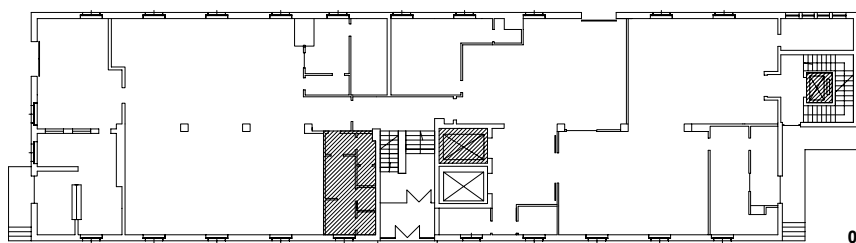
Sacro Cuore – Processione
2003, acrilico su tavola, cm 70 x 240, particolare



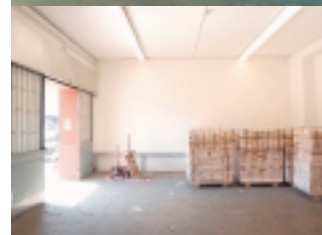
02



01



00

**EHEMALIGES POSTGEBÄUDE AM BAHNHOF**

Rittnerstraße 4
39100 Bozen

- 1956 Erbaut von der Italienischen Post auf einem Grundstück der Italienischen Staatsbahnen
- 1956–1994 Sortierzentrum für die gesamte Bahnpost der Nord-Süd-Achse: bis zu 5 Mio. Briefsendungen, 3 Mio. Drucksachen und 25.000 Pakete monatlich
- 1994 Verlegung des Postversandes von den Schienen auf die Räder
- 1994–2000 Lager der Italienischen Post
- 2001 Ankauf des Gebäudes durch das Land Südtirol

EX EDIFICIO DELLE POSTE ITALIANE PRESSO LA STAZIONE FERROVIARIA

Via Renon 4
39100 Bolzano

- 1956 anno di costruzione, terreno dato in concessione dalle Ferrovie dello Stato
- 1956–1994 centro di smistamento della corrispondenza sull'asse ferroviaria Nord-Sud: fino a 5 milioni di lettere, 3 milioni di stampe e 25.000 pacchi al mese
- 1994 assunzione della rete logistica della posta ferroviaria da parte della logistica stradale
- 1994–2000 magazzino delle Poste Italiane
- 2001 acquisizione dell'edificio da parte della Provincia Autonoma di Bolzano

IMPRESSUM | COLOFON

PANORAMA 03

JUNGE KUNST – SÜDTIROL

ARTE GIOVANE – ALTO ADIGE

09.05.2003 – 26.07.2003

www.provinz.bz.it/panorama

Bozen - am Bahnhof - Rittnerstraße 4

Bolzano - via Renon 4 - presso la stazione ferroviaria

AUSSTELLUNG UND KATALOG | MOSTRA E CATALOGO

VERANSTALTER UND HERAUSGEBER | ORGANIZZATORE ED EDITORE

Autonome Provinz Bozen - Südtirol – Kulturabteilungen

Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige – Ripartizioni Cultura

KURATORINNEN | CURATRICI

Marion Piffer Damiani

Letizia Ragaglia

KOMMISSION | COMMISSIONE

Mathias Frei

Antonio Lampis

Bruno Senoner

Ilse Thuile

KOORDINATION | COORDINAMENTO

Luigi Nicolodi

Othmar Parteli

SUPERVISION | SUPERVISIONE

Antonio Lampis

Albert Plitzner

PROJEKTL EITUNG | DIREZIONE PROGETTO

Alexandra Pan

MITARBEIT | COLLABORAZIONE

Cristina Alietti

Carla Spiller

KATALOG | CATALOGO

TEXTE UND KATALOGREDAKTION | TESTI E REDAZIONE CATALOGO

Marion Piffer Damiani

Letizia Ragaglia

ÜBERSETZUNGEN | TRADUZIONI

Susanne Baumann (Deutsch)

Alberto Clò (Italiano)

LEKTORAT | CORREZIONI

Birgit Trinker

GRAPHIC DESIGN

Wilco Lensink

TITELBILD | COPERTINA

Martina Drechsel

DRUCK UND REPRODUKTIONEN | STAMPA E RIPRODUZIONI

LanaRepro

VERTRIEB | DISTRIBUZIONE

Folio Verlag, Wien – Bozen | Vienna – Bolzano

AUSSTELLUNG

KURATORINNEN | CURATRICI

Marion Piffer Damiani

Letizia Ragaglia

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG | ALLESTIMENTO

Simone Goka

MITARBEIT | COLLABORAZIONE

Simone Maase

PRESSEARBEIT | UFFICIO STAMPA

ARTlink

TRANSPORT | TRASPORTI

Franz Mitterer Umzüge

MEDIENVERLEIH | NOLEGGIO AUDIOVISIVI

Digital Network, Marzana (VR)

WIR DANKEN | RINGRAZIAMO

Poste Italiane, Filiale Bozen – Bolzano

Rete Ferroviaria Italiana, Unità territoriale Bolzano

Trenitalia, Bozen – Bolzano

Landesabteilung für Hochbau | Ripartizione provinciale Edilizia

Centro provinciale Audiovisivi

Die Installation von Klaus Pobitzer wurde maßgeblich unterstützt von der Firma hp, Hewlett-Packard Co., Wien.

L'installazione di Klaus Pobitzer è stata sponsorizzata dalla ditta hp, Hewlett-Packard Co., Vienna.

© bei den Autorinnen, KünstlerInnen und FotografInnen,
für die Katalogausgabe beim Veranstalter
© für die Buchhandelsausgabe Folio Verlag Wien – Bozen, 2003

© riservato agli autori, artisti e fotografi,
per il catalogo all'organizzatore
© per la distribuzione Folio Editore Vienna – Bolzano, 2003

ISBN 3-85256-246-5

ISBN 88-86857-37-3

www.folioverlag.com