

Fragen der fortschreitenden Künstlichkeit und medialen Konstruierbarkeit von Realität finden ihren Ausdruck in den multimedialen Installationen von Peter Senoner. In einer Zeit der künstlichen Befruchtung, der genchirurgischen Eingriffe, Klone und Computersimulationen »erzeugt« der Künstler lebensgroße Gestalten aus Holz und verleiht ihnen mit computeranimierten Videoprojektionen eine irritierende Präsenz und »Lebendigkeit«.

Die aufwändige Bearbeitung der Holzskulpturen benutzt Peter Senoner für die künstlerische Aneignung von Körperbildern, wie sie sich aus den medizinischen Projektionen Körpertransformierender Techniken und Implantate ergeben, parallel zu jener »Invasion« des Menschen, die Paul Virilio als die fortschreitende Eroberung des menschlichen Körpers durch die prothetische Chirurgie beschrieben hat. Die lebensgroßen Klone und Alter Egos dienen als Grundlage für ironische bis humorvolle Computernanimationen, in denen der Künstler ausgewählte Körperdetails zum Leben erweckt.

Peter Senoner evoziert in seinen Installationen das emotionale Erleben synthetischen Körperbewusstseins und unterstreicht die Künstlichkeit des Szenarios im Rahmen der »Panorama 03« durch eine Präsentationsform aus der Distanz: Der Ausstellungsbesucher betritt einen Schalterraum des ehemaligen Postgebäudes, sieht und hört dabei das Geschehen der Installation durch eine trennende (oder schützende?) Glaswand. Dahinter befinden sich die lebensgroße Skulptur »LEM«, eine Videoprojektion und Lautsprecher. Die Videoprojektion lenkt den Blick auf das Schuhwerk der Skulptur, das energetische Entladungen abzugeben scheint. Der Ausstellungsraum wird zum Versuchslabor, der Künstler zum Experimentator, der die Veränderungen der mediatisierten Welt in die Körperhülle seines Modells einarbeitet, nach Adaptionsmöglichkeiten für den Organismus fahndet und gleich schon ein entsprechendes Design mitliefert. Dass Peter Senoner dabei anhand von Modellen experimentiert, entspricht der heutigen gesellschaftlichen Situation, in der zunehmend die soziale Konstruktion von Wirklichkeit von einer medialen verdrängt wird.

Neue Körperbilder nehmen in Senoners modellhaften Repräsentationen auf der Suche nach den Sehnsüchten, Wünschen, Ängsten, Stimmungen einer noch unbekannten zukünftigen Identität Form an. (mpd)

Le installazioni multimediali di Peter Senoner esprimono molto efficacemente la crescente artificiosità e l'asservimento mediatico della realtà d'oggi. In un'epoca vissuta all'insegna dell'inseminazione artificiale, della chirurgia genetica, della clonazione e della simulazione digitale, l'artista realizza delle figure umane in legno a grandezza naturale, rendendole sorprendentemente vive e presenti proiettando delle animazioni computerizzate. La lavorazione meticolosa delle sculture di legno serve a Peter Senoner per appropriarsi artisticamente di figure corporee, e il risultato che ne scaturisce ricorda assai da vicino le proiezioni d'interventi medici o trapianti chirurgici concepiti per trasformare il corpo umano, o in altre parole quell'invasione dell'integrità della specie che Paul Virilio ha definito la «conquista progressiva del nostro corpo da parte della chirurgia protesica». Partendo da questi cloni o «alter ego» a grandezza naturale, l'artista realizza le sue animazioni al computer, ironiche e talora anche spassose, dando letteralmente vita a certi dettagli selezionati del corpo. Con le proprie installazioni, quindi, Peter Senoner evoca il vissuto emotivo della coscienza corporea sintetica, e per far meglio risaltare lo scenario realizzato per «Panorama 03», ha scelto una forma di presentazione a distanza: il visitatore, infatti, entrando nella sala sportelli dell'ex palazzo delle poste, vede e sente ciò che accade nell'installazione attraverso una parete divisoria (o protettiva?) di vetro. Dietro la parete si ergono la scultura a grandezza naturale intitolata «LEM», un altoparlante ed un videoproiettore che guida lo sguardo dell'osservatore sulle scarpe della scultura, da dove paiono fuoriuscire delle scariche energetiche. Ecco quindi che la sala dell'esposizione si trasforma in laboratorio, e l'artista in uno sperimentatore che integra le modifiche prodotte dal mondo mediatizzato penetrando nell'involucro corporeo del manichino, adattando il suo organismo e fornendo al tempo stesso il «design» adeguato. Del resto, il fatto che Peter Senoner decida di imboccare questo percorso sperimentale con le proprie sculture ricalca la situazione della nostra epoca attuale, dove la costruzione sociale della realtà è sempre più soppiantata da una sua trasfigurazione mediatica. Ne scaturiscono nuove immagini corporee che prendono gradualmente forma in una serie di rappresentazioni esemplari, frutto di una ricerca continua di desideri, bramosie, inquietudini e stati d'animo legati ad un'identità futura ancora sconosciuta. (mpd)

BIOGRAFIE

- ★ 1969 in Kastelruth, lebt in Albions und München
- 1994–2000 Akademie der Bildenden Künste München (Diplom)
- 1998–2000 Aufenthalt in New York (Projekt »transition 1–...«)
- 2001 Aufenthalt in Tokio (Projekt »Ewige Kinder«)
- 2002 Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds, Bonn

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2002 Handlungsanweisungen, Kunsthalle Wien
- Das absurde Bekannte, Phoenix Art – Sammlung Falckenberg, Hamburg
- Stereotyp, Kunsthalle Wien, project space (Einzelausstellung)
- Die Kunst des Festes, gokart kunstbüro, Altstadtfest Brixen
- 2001 transition 1–..., Ar/ge Kunst, Bozen (Einzelausstellung)
- Galerie Wittenbrink, München (Einzelausstellung)
- 2000 Lindenberg Gallery, New York
- Akademie ins Haus der Kunst, Haus der Kunst, München

BIOGRAFIA

- ★ 1969 a Castelrotto, vive ad Albions e Monaco
- 1994–2000 Accademia di Monaco (laurea)
- 1998–2000 Soggiorno a New York (progetto »transition 1–...«)
- 2001 Soggiorno a Tokyo (progetto »Ewige Kinder«)
- 2002 Borsa di lavoro della fondazione Kunstfonds di Bonn

MOSTRE (PRINCIPALI)

- 2002 Handlungsanweisungen, Kunsthalle Vienna
- L'assurdo conosciuto, Phoenix Art – Collezione Falckenberg, Amburgo
- Stereotyp, Kunsthalle Vienna, project space (personale)
- L'arte in festa, gokart kunstbüro, festa del centro storico, Bressanone
- 2001 transition 1–..., Ar/ge Kunst, Bolzano (personale)
- Galerie Wittenbrink, Monaco (personale)
- 2000 Lindenberg Gallery, New York
- Akademie ins Haus der Kunst, Haus der Kunst, Monaco



LEM

2002–2003, Installation,
Skulptur (Holz, Glas, 210 x 45 x 40 cm),
DVD-Computeranimation, 8 Video-Stills

LEM

2002–2003, installazione,
scultura (legno, vetro, cm 210 x 45 x 40),
animazione DVD, 8 video stills



Stereotyp
2002, Installationsansicht, Kunsthalle Wien

Stereotyp
2002, installazione, Kunsthalle Vienna



Stereotyp
2002, Installationsansicht, Kunsthalle Wien

Stereotyp
2002, installazione, Kunsthalle Vienna