

Im Zentrum der künstlerischen Arbeit von Philipp Messner steht die Wechselbeziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum. Zur Umsetzung seiner Intentionen bedient sich der Künstler der unterschiedlichsten Ausdrucksformen, vom »Zerstreuungsobjekt« bis zum Video, von der Installation im Kunstraum oder in offener Landschaft bis hin zur Performance – die Wahl der Mittel hängt ganz von der beabsichtigten Aussage ab. Die Aktion »Haus in Gröden« findet in seinem eigenen Heimatort St. Ulrich statt und thematisiert die Erfahrungen mit den Bewohnern dieser Tourismus- und Erholungslandschaft im Umgang mit Naturraum und Architektur. Über Nacht bringt hier der Künstler einen Kosmos durcheinander, indem er auf dem seit jeher unbebauten Hausskihang Ronc eine kleine dreigeschossige Pension im typischen Grödner Stil vor aller Augen auftauchen lässt. Ganz bewusst gestaltet er die über ein Baugerüst gespannte PVC-Attrappe als Trompe-l'œil in bestem Alpenlook mit Satteldach, Balkonen und Holzoptik, um ja nicht das ästhetische Empfinden der Einheimischen, der Erholungsuchenden oder gar der Baubehörde zu verletzen. Die Aktion geht der Frage nach, welcher Handlungen es bedarf, um die Menschen auf die blinde Bauspekulation und die architektonischen Grotesken aufmerksam zu machen, um die »teure« Grödner Landschaft vor weiterem Fremdenverkehrskitsch und den merkwürdigen Bauvorschriften im Namen eines unehrlichen Heimatstils zu schützen. (mpd)

È sull'interazione fra l'uomo, l'oggetto e lo spazio che gravita la produzione artistica di Philipp Messner, un artista che ama esprimersi coi linguaggi più disparati, spaziando dal cosiddetto »Zerstreuungsobjekt« (oggetto di distrazione) al video, dall'installazione in luoghi d'arte o nel paesaggio naturale, fino alla »performance« vera e propria, e scegliendo di volta in volta il mezzo più adeguato a veicolare il messaggio del momento. L'azione »Haus in Gröden« è ambientata ad Ortisei, suo paese natale, e narra del rapporto degli abitanti di questa località turistica gardenese con l'ambiente naturale e l'architettura locale. Sfruttando i favori delle tenebre, l'artista riesce da un giorno all'altro a capovolgere un intero universo locale, facendo apparire come dal nulla una pensione a tre piani su un pendio fino a quel momento non edificato e utilizzato soltanto come piccola pista da sci. Inutile dire che questa trappola scenografica in PVC, tenuta in piedi da un'impalcatura edile e realizzata secondo le tecniche del »tromp l'oeil«, è corredata di tutti i particolari degni del migliore »look« alpino, con tanto di tetto spiovente, balconi e decorazioni di legno, per evitare accuratamente di ferire la sensibilità estetica dei residenti, dei turisti o delle autorità vigilanti. L'azione intrapresa dall'artista vuole dimostrare quali interventi occorra escogitare, per aprire gli occhi della gente sulla cieca speculazione edilizia e sugli aspetti più grotteschi del declino architettonico, con l'intento di proteggere questo prezioso e costoso paesaggio gardenese da nuovi assalti del kitsch turistico, ed anche da quelle strane norme edilizie che vorrebbero perpetuare uno stile rustico del tutto artificiale. (mpd)

BIOGRAFIE

★ 1975 in Bozen, lebt in München und St. Ulrich
1989–1994 Kunstlehranstalt St. Ulrich, Gröden
1994–1999 Akademie der bildenden Künste, Wien (Diplom)
1998–1999 École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris
1999–2000 Assistent von Wang Du, Paris/Dijon

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

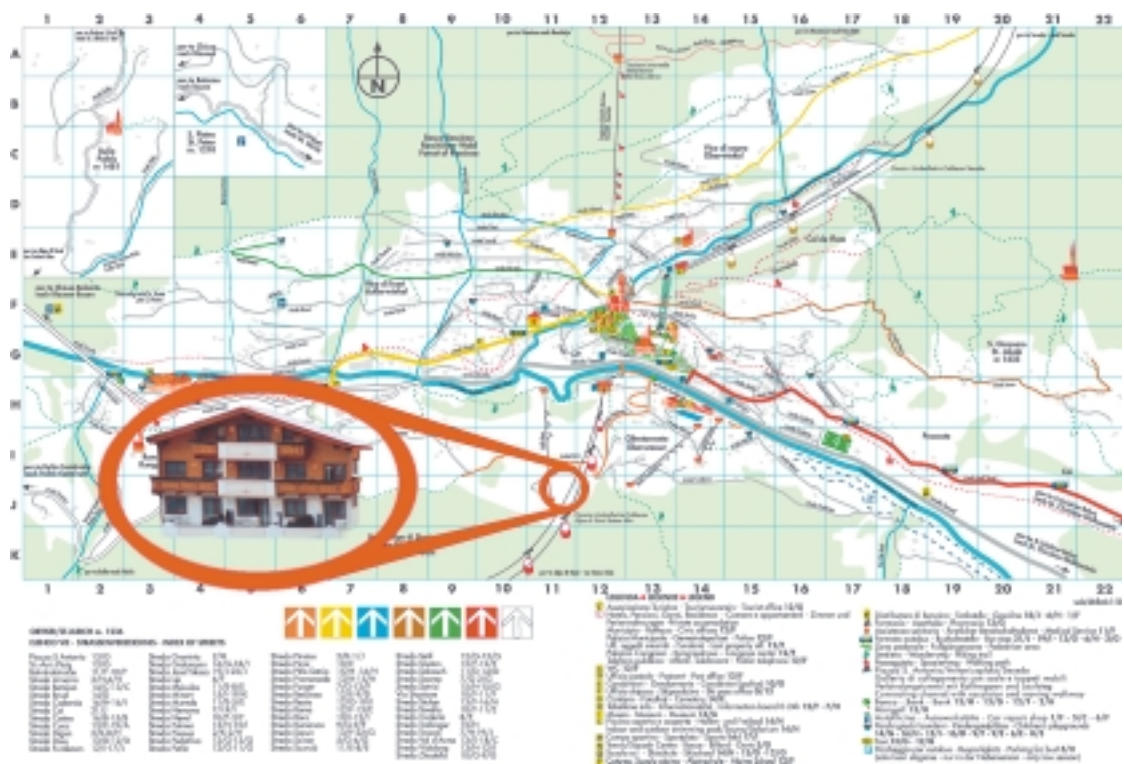
2003 Galerie Prisma, Bozen
Galerie Annapril, München
2002 *Erfrischungen*, Kunstpavillon, Innsbruck/Galerie Prisma, Bozen
Mediascape – architexturing, morphing, interacting,
Vortrag und Workshop, Stuttgart
The Gap building, Architekturprojekt, München
2000 *Mandala via*, Kreis für Kunst und Kultur, St. Ulrich
BlowUp, Galerie du jour, Paris

BIOGRAFIA

★ 1975 a Bolzano, vive a Monaco e Ortisei
1989–1994 Istituto d'arte di Ortisei
1994–1999 Accademia di Vienna (Laurea)
1998–1999 École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Parigi
1999–2000 Assistente di Wang Du, Parigi e Digione

MOSTRE (PRINCIPALI)

2003 Galleria Prisma, Bolzano
Galerie Annapril, Monaco
2002 *Erfrischungen*, Kunstpavillon Innsbruck/Galleria Prisma Bolzano
Mediascape – architexturing-morphing-interacting,
conferenza e laboratorio, Stoccarda
The Gap building, progetto architettonico, Monaco
2000 *Mandala via*, Lia Mostra d'Ert, Ortisei
BlowUp, Galerie du jour, Parigi



Haus in Gröden

2003, Projekt für eine temporäre ortsspezifische Architektur,
St. Ulrich in Gröden, im Original:
Computerdruck auf PVC, Baugerüst, 1100 x 1500 x 800 cm

Haus in Gröden

2003, progetto per un'architettura temporanea,
Ortisei, Val Gardena, nell'originale:
c-print su pvc, impalcatura, cm 1100 x 1500 x 800





Haus in Gröden

2003, Simulation für eine temporäre ortsspezifische
Architektur, St. Ulrich in Gröden,
im Original: Computerdruck auf PVC, Baugerüst,
1100 x 1500 x 800 cm

Haus in Gröden

2003, simulazione per un'architettura temporanea,
Ortisei, Val Gardena,
nell'originale: c-print su pvc, impalcatura,
cm 1100 x 1500 x 800