

Unter den jungen Südtiroler Künstlern hat Robert Pan wohl den vielfältigsten und komplexesten Werdegang aufzuweisen. Er hat eine ganz eigene Ausdrucksform entwickelt, die aus einem inneren Bedürfnis, um nicht zu sagen von einem schöpferischen Drang, genährt wird. In der steten Weiterentwicklung ist sein künstlerischer Ausdruck immer essentieller geworden und hat sich schrittweise, mit zunehmender Dreidimensionalität den Raum erobert. Robert Pan ist den Grundprinzipien seines Schaffens immer treu geblieben. Seine Suche pendelt zwischen mehreren Polen, die jedoch eng verbunden sind. Die individuelle Dimension besteht neben einem starken universellen Anspruch. Einfachste Materialien vermischen sich mit wertvollen; monumentale Formen stehen neben kleinformatigen Werken; universelle Symbole tauchen neben Alltagsgegenständen auf. Die Faszination seines Werks liegt vor allem im ausgeprägten taktilen Charakter, in der unablässigen Konfrontation mit der Materie, die nicht selten an alchemistische Experimente erinnert. Bei den meisten seiner Arbeiten kommen unterschiedlichste Materialien zum Einsatz: Harze, Lacke, Fotografien, Neonlicht oder Gold-einlagen. Dabei geht es auch um die Erzielung intensiver Lichteffekte. Die Leuchtkraft von Robert Pans Werken hat allerdings nichts Ätherisches, nichts Entmaterialisiertes an sich. Auch seine letzten monochromen Kreationen sind erfüllt von der Sinnlichkeit der Materie, von einer fast magischen Komponente, die den Objekten selbst innewohnt. In »Medusa« wird das Kunstharz nicht mehr als Träger von Zeichen oder Bildern verwendet, sondern wird zum Selbst- und Hauptzweck der Arbeit; die Pigmente und der Zucker in »Sugar« stehen nur für sich selbst und erfüllen mit ihrer ästhetischen und emotionalen Kraft den Raum, in dem sie sich befinden. (Ir)

Tra i giovani altoatesini Robert Pan si presenta con un percorso artistico ricco e complesso alle spalle, in cui ha maturato un proprio inconfondibile linguaggio espressivo, che nasce da una profonda esigenza se non urgenza creativa. Nonostante la necessaria evoluzione del suo lavoro, che è diventato sempre più essenziale e ha gradualmente conquistato lo spazio con una crescente tridimensionalità, Robert è rimasto fedele ai principi di fondo del suo operare. La sua ricerca si muove tra poli antitetici, che risultano fortemente intrecciati: una dimensione individuale si lega ad un forte anelito universale, materiali poveri si mescolano a materiali molto preziosi, forme monumentali si alternano a produzioni di piccola misura, simboli universali compaiono accanto ad oggetti quotidiani. Il fascino delle sue opere è dato soprattutto da una forte qualità tattile e da un confronto incessante con la materia, non di rado paragonabile ad una sperimentazione alchemica. Nella maggior parte dei lavori l'impiego di materiali eterogenei – siano essi resine, vernici, fotografi, neon o semplicemente inserti d'oro – è anche mirato ad ottenere intensi effetti di luce. La luminosità in Robert Pan non ha comunque nulla di etereo o di smaterializzante: nemmeno nelle ultime creazioni monocrome viene meno la sensualità della materia, la ricerca di una componente quasi magica negli elementi impiegati. In »Medusa« la resina artificiale non fa più da supporto a segni o immagini, bensì diventa ragione prima dell'opera, in »Sugar« pigmenti e zucchero non significano altro che se stessi potenziando ed investendo di una forte carica estetica ed emotiva lo spazio in cui si trovano. (Ir)

BIOGRAFIE

- ★ 1969 in Bozen, wo er heute lebt
- 1987–1991 Kunstakademie Urbino, Abteilung Bildhauerei
- 1989 Kreuzweg in Bronze, Franziskanerkirche Bozen
- 1991–1995 Arbeitsaufenthalte in Paris, London und New York
- 1999 Edition Kambly Art Collection, Trubschachen

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2002 *Das absurde Bekannte*, Phoenix Art – Sammlung Falckenberg, Hamburg
- 2001 *Galerie L'isola*, Trient (Einzelausstellung)
- Illusion*, Galerie Parade, Amsterdam
- 2000 *Art London*, Stephen Lacey Gallery
- The eye of the storm*, La Mandria – Villa dei Laghi, Turin
- 1998 *Artefici 1967–97*, Kunstakademie Urbino, Palazzo Ducale
- 1996 *GATE*, Galerie Prisma/Europäische Akademie/Museion, Bozen
- 1995 *Restart*, Stadtmuseen von Reggio Emilia

BIOGRAFIA

- ★ a Bolzano nel 1969, dove vive e lavora
- 1987–1991 Accademia di Belle Arti di Urbino, sezione Scultura
- 1989 *Via Crucis* in bronzo, Chiesa dei Francescani, Bolzano
- 1991–1995 vive e lavora tra Parigi, Londra e New York
- 1999 Edition Kambly art collection Trubschachen

PRINCIPALI MOSTRE

- 2002 *L'assurdo conosciuto*, Phoenix Art – Collezione Falckenberg, Amburgo
- 2001 *Galleria L'isola*, Trento (personale)
- Illusion*, Galerie Parade, Amsterdam
- 2000 *Art London*, Stephen Lacey Gallery
- The eye of the storm*, La Mandria-Villa dei Laghi, Torino
- 1998 *Artefici 1967-97*, Accademia di Belle Arti Urbino, Palazzo Ducale
- 1996 *GATE*, Galleria Prisma, Accademia Europea, Museion, Bolzano
- 1995 *Restart*, Musei Civici di Reggio Emilia



Un canto giallo
 2001, Acetat, Kunstharz, 240 x 180 cm,
 courtesy Galleria L'Isola, Trient

Un canto giallo
 2001, acetato, resina, cm 240 x 180,
 courtesy Galleria L'Isola, Trento





Medusa
2001, Kunsthartz, Spiegel, 220 x 100 cm,
courtesy Galleria L'Isola, Trient

Medusa
2001, resina, specchio, cm 220 x 100,
courtesy Galleria L'Isola, Trento