

Auf der »Panorama 03« zeigt Sigi Hofer seine neueste Installation, bestehend aus einem dreiteiligen Mobiliar aus seinem Wohnzimmer und den Objekten, die sich gerade darauf befinden. Hinzu kommen vier Zeichnungen, die normalerweise an der Wand seiner Wiener Wohnung hängen, und eine fünfte, neue Arbeit. Ein weiterer Bestandteil des Werkes ist eine Performance des Künstlers, in der er auf dem Möbel sitzend ein Schild mit dem Wort »The« in Händen hält. Weitere Schilder liegen bereit und ergeben im Nacheinander den gesamten Wortlaut des Werktitels »The situation right now«. Die einzelnen Komponenten des Werks sind keine rohen Objekte an sich, sondern Motive (im Sinne von »motiviert«) einer Lebenssituation, einer Sinn stiftenden Praxis. Das Ganze ist eine Arbeit und ein Spiel oder, frei nach Roland Barthes, »nicht eine Menge geschlossener, mit einem freizulegenden Sinn versehener Zeichen, sondern ein Volumen sich verschiebender Spuren«. In der künstlerischen Strategie von Sigi Hofer geht ein Werk aus dem nächsten hervor und erzeugt seine Botschaft aus der Kombination unterschiedlichster kultureller Codes, von den Möbelzitataten aus dem eigenen privaten Interieur zu den künstlerischen Skizzen, Studien und Modellen, von den Erzählungen des Alltäglichen zur Geschichte der Kunst. Die Objekte, Personen und Handlungen, die an der Situation teilnehmen, kommentieren und bedingen sich gegenseitig und verändern ihre Bedeutung in jeder neuen Distributionsform. »Situation« bedeutet in diesem Zusammenhang sowohl Raum als auch Text: Raum als die durch den eigenen Zweck erschlossene Wirklichkeit und Text als die Realität des Denkens und der Erfahrung, innerhalb derer sich Bedeutung konstituiert. (mpd)

*Per la sua partecipazione a »Panorama 03«, Sigi Hofer ha realizzato un'installazione composta di un mobile dal suo soggiorno, alcune suppellettili, quattro disegni solitamente appesi alle pareti della sua abitazione a Vienna ed una quinta opera realizzata ex novo. Lo scenario è arricchito dalla »performance« personale dell'artista che, seduto sui mobili, regge fra le mani un cartello con la scritta »The«, mentre altri cartelli appoggiati lì accanto formano, messi insieme, la dicitura »The situation right now«.*

*Di per sé, gli oggetti prescelti per comporre l'opera non sono privi di una loro logica ed estetica, anzi, rappresentano altrettanti motivi a soggetto di una situazione esistenziale specifica cui i mobili conferiscono un significato intrinseco. Ne deriva, nell'insieme, non solo un'opera d'arte, ma anche un gioco, liberamente tratto dalla teoria di Roland Barthes secondo il quale queste installazioni »non sono una quantità di segni chiusi con un intrinseco senso da scoprire, ma un volume costituito da tracce che si spostano«. L'intento creativo di Sigi Hofer, infatti, è di far scaturire ciascun'opera da quella precedente, affidando il suo messaggio alla combinazione di linguaggi e codici culturali quantomai variegati, come i particolari d'arredo tratti da interni privati, gli schizzi artistici, gli studi, i modelli, le narrazioni del quotidiano e la stessa storia dell'arte. Si ha la netta sensazione che gli oggetti, i personaggi e le trame coinvolte nella situazione si commentino e si condizionino a vicenda, mutando il proprio significato ogni volta che si distribuiscono diversamente nello spazio. In questo contesto, il concetto »situazione« racchiude in sé tanto lo spazio quanto il testo: lo spazio inteso come realtà creatasi appositamente per un proprio scopo, e il testo come realtà del pensiero e delle percezioni, entro la quale far germinare un nuovo significato. (mpd)*

## BIOGRAFIE

★ 1970 in Bruneck, lebt in Wien  
1990–1992 Meisterschule für Malerei (Gerhard Lojen), Graz  
1993–1998 Hochschule für angewandte Kunst (Prof. M. Terzic), Wien  
2000 Schindlerstipendium Los Angeles  
2001–2002 Lektor an der TU Wien

## AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2003 *On screen*, Echosparks, Ars Electronica, Linz  
*Tirol Transfer*, Krinzinger Projekte, Wien  
Österreichisches Kulturforum, London (Einzelausstellung)  
2002 *Ohne Harmonie*, kunstbuero, Wien (Einzelausstellung)  
*Twothousandandtwo miles*, Galeria Raster, Warschau (Einzelausstellung)  
2001 ★ *in Südtirol, lebt in Wien*, Museum auf Abruuf, Wien  
*Moving out*, MUMOK, MuseumsQuartier, Wien  
2000 *Lebt und arbeitet in Wien*, Kunsthalle Wien

## BIOGRAFIA

★ 1970 Brunico, vive a Vienna  
1990–1992 Accademia di Graz (Gerhard Lojen)  
1993–1998 Accademia di Vienna (Prof. M. Terzic)  
2000 Borsa di studio della fondazione Schindler a Los Angeles  
2001–2002 Lettorato al Politecnico di Vienna

## MOSTRE (PRINCIPALI)

2003 *On screen*, Echosparks, Ars Elektronica, Linz  
*Tirol Transfer*, Krinzinger Projekte, Vienna  
Österreichisches Kulturforum, Londra (personale)  
2002 *Ohne Harmonie*, kunstbuero, Vienna (personale)  
*Twothousandandtwo miles*, Galeria Raster, Varsavia (personale)  
2001 ★ *in Südtirol – lebt in Wien*, Museum auf Abruuf, Vienna  
*Moving out*, MUMOK, Museumsquartier, Vienna  
2000 *lebt und arbeitet in Wien*, Kunsthalle Vienna



adam in rotterdam



haus in einem vorort von warschau



*The situation right now  
2003, Installation mit Performance*

*The situation right now  
2003, installazione con performance*



adam sleeping

adam and myself





*The situation right now*  
2003, Installation mit Performance

*The situation right now*  
2003, installazione con performance