

Thomas Eller setzt in seinen Arbeiten die Medien Fotografie und Video dazu ein, die gewohnte Wahrnehmung der Realität zu zerlegen und den Betrachter in ein faszinierendes Wechselspiel zwischen Realem und Irrationalem zu verwickeln. Seine Installationen basieren auf detailgenauer, sorgfältiger Vorbereitung und gekonnter Regie, durch die scheinbar alltägliche Aktionen bis zum Paradoxon verfremdet werden, um die Grenze zwischen erfahrener Realität und vorgestellter Realität zu thematisieren.

In seiner Videoinstallation »Electricnight« inszeniert Thomas Eller eine Suche ohne Orientierungspunkte, die in einem endlos weiten, verschneiten nächtlichen Raum stattfindet. Elf Schneekatzen mit ihren Scheinwerfern und blinkenden Lichtsignalen vollziehen dabei surreal anmutende Aktionen, die formal ebenso gut eine Militär-intervention wie eine Weltraummission paraphrasieren könnten. Jeder Versuch, die Spielregeln dieser Vorgänge zu durchschauen oder eine Systematik zu erkennen, ist zum Scheitern verurteilt. Es scheint zwar permanent eine Art Plan oder Landkarte zu entstehen, allerdings nur, um immer wieder zerstört zu werden und neuen Spuren Platz zu machen. So stellt die Installation einen Bezug zu Becketts »Endspiel« her, wo die Technik zum eigentlichen Protagonisten avanciert und durch die ihr eigenen Gesetzmäßigkeiten die Menschen beherrscht. Ein durchgehender Ton, der tatsächlich von diesem Schneekatzenkommando stammt, unterstreicht die Atmosphäre der Verfremdung noch zusätzlich. Mit seiner Vorliebe für bewegte Prozesse, für Kräfteverhältnisse und die Beziehungen zwischen den Koordinaten von Raum und Zeit gelingt es dem jungen Meraner Künstler, die Aufmerksamkeit des Betrachters durch eine permanente Verschiebung des Blickpunktes zu bannen und seine sinnliche Wahrnehmung zu fesseln. (lr)

Thomas Eller lavora principalmente con la fotografia e con il video, due media che gli permettono di scomporre la percezione usuale della realtà e di coinvolgere il fruitore in un affascinante gioco tra reale e irrazionale. Le sue installazioni nascono da meticolosi preparativi e sapienti regie, in cui azioni apparentemente consuete raggiungono la soglia del paradosso e tematizzano il confine tra realtà esperita e realtà immaginata. Nella sua videoinstallazione »Electricnight« Thomas Eller mette in scena una ricerca priva di orientamento, che ha luogo in uno sconfinato spazio innevato in notturna. Undici gatti delle nevi con i loro fari e segnali di luce intermittenti sono impiegati in un'azione surreale, associabile formalmente sia ad un intervento militare che ad una missione spaziale. Ogni tentativo di riconoscere le regole del gioco in corso o di individuare un sistema dato è destinato a fallire. Si crea effettivamente una sorta di disegno o di mappatura, i quali vengono però continuamente annullati per lasciare spazio a nuove tracce. In questo senso l'installazione stabilisce una relazione di fondo con «Finale di partita» di Beckett, in cui la tecnica fa la parte del vero protagonista e con le proprie leggi prende il sopravvento sugli uomini. Un suono continuo, il quale proviene effettivamente dal «plotone» dei gatti delle nevi impiegati, non fa altro che aumentare e sottolineare l'atmosfera di straniamento creata da Thomas Eller. Fedele alla sua predilezione per processi in movimento, rapporti di forza e per le relazioni delle coordinate spazio-temporali, anche in questo caso il giovane artista meranese sottopone l'attenzione dell'osservatore a continui spostamenti percettivi e ad un alto coinvolgimento sensoriale. (lr)

BIOGRAFIE

- ★ 1975 in Meran, lebt in Wien und Berlin
- 1993–1999 Universität für angewandte Kunst und Akademie der bildenden Künste, Wien
- 1997 Österreichisches BKA-Stipendium
- 2002 BKA-Auslandsstipendium: Fujino, Japan

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

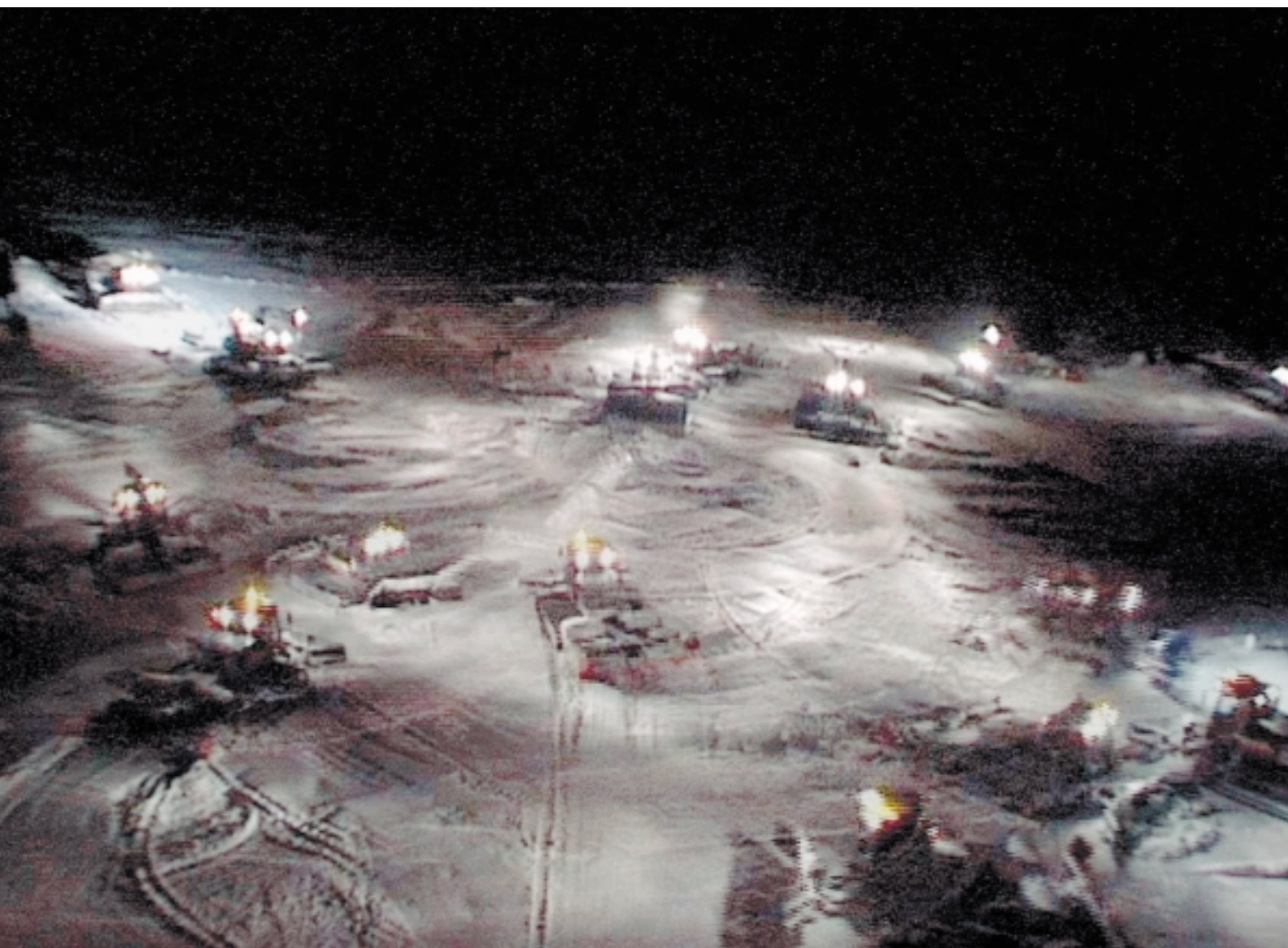
- 2002 *Electricnight*, Kunstverein Brotfabrik, Berlin (Einzelausstellung)
- L'assurdo conosciuto*, Phoenix Art – Sammlung Falckenberg, Hamburg
- Traffic two, space haco*, Fukukoa, Japan (Einzelausstellung)
- 2001 *Rapid sleep*, Ar/ge Kunst, Bozen (Einzelausstellung)
- traffic*, in einem Raum von Moment, Wien (Einzelausstellung)
- 2000 *Asuntas Horizontales*, Galerie Dupp, Havanna
- 1999 *zeitlicht*, Kupferstichkabinett, Wien (Einzelausstellung)
- 1998 *26 x 198 x 77*, Passagegalerie, Künstlerhaus Wien (Einzelausstellung)

BIOGRAFIA

- ★ a Merano nel 1975, vive e lavora a Vienna e Berlino
- 1993–1999 Università für angewandte Kunst e Accademia di Vienna
- 1997 borsa di studio austriaca BKA
- 2002 borsa di studio da parte del ministero austriaco per l'estero, Fujino, Giappone

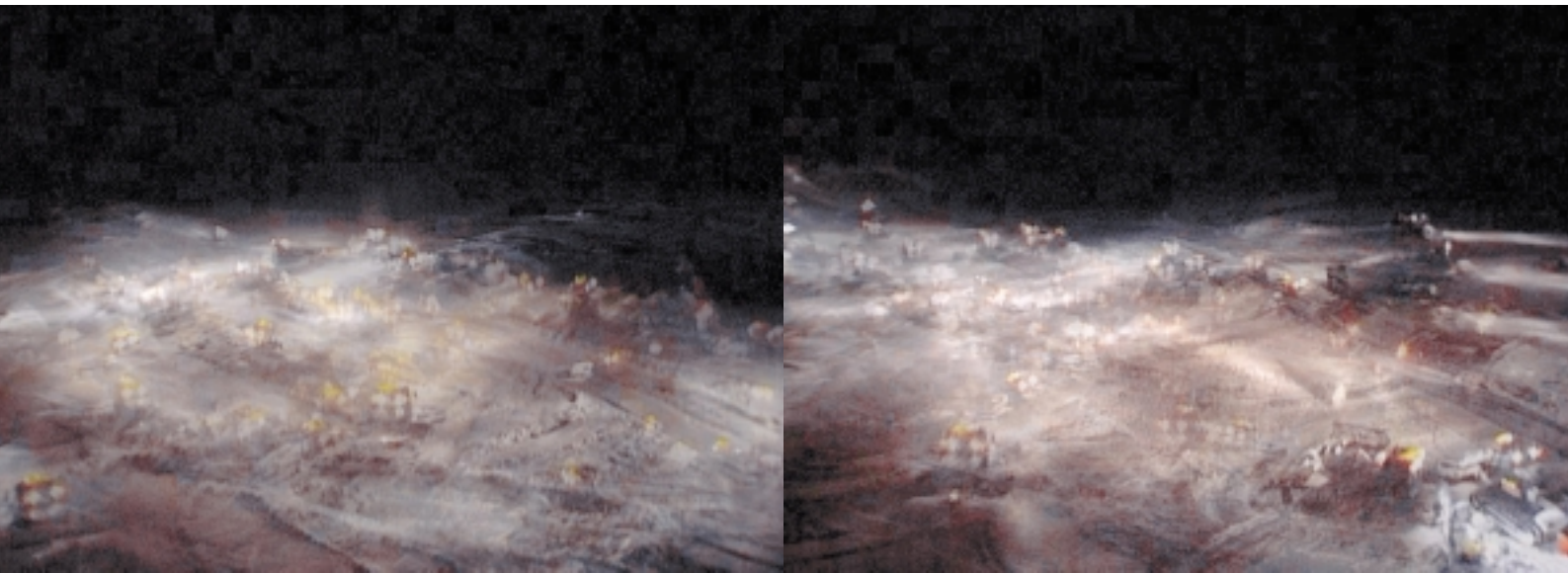
PRINCIPALI MOSTRE

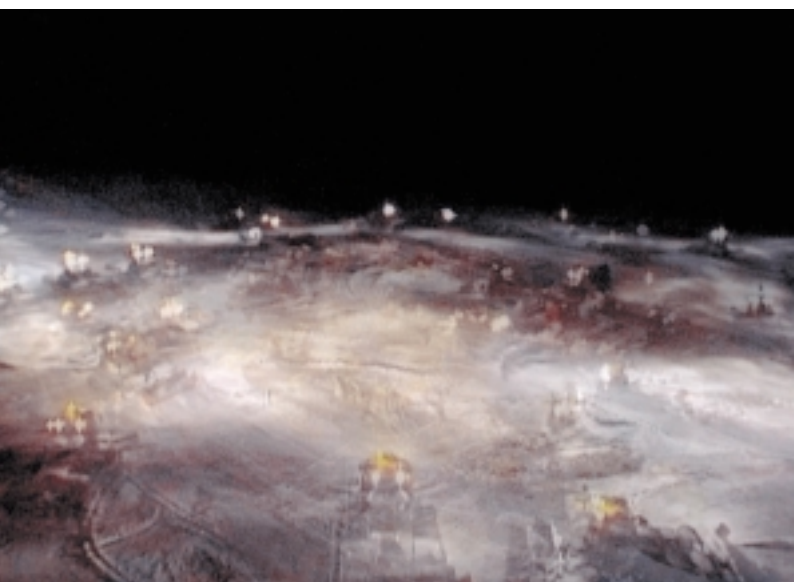
- 2002 *Electricnight*, Kunstverein Brotfabrik, Berlino (personale)
- L'assurdo conosciuto*, Phoenix Art – Collezione Falckenberg, Amburgo
- Traffic two, space haco*, Fukukoa, Giappone (personale)
- 2001 *Rapid sleep*, Ar/ge Kunst, Bolzano (personale)
- traffic*, in einem Raum von Moment, Vienna (personale)
- 2000 *Asuntas Horizontales*, Galeria Dupp, Havana, Cuba
- 1999 *zeitlicht*, Kupferstichkabinett, Vienna (personale)
- 1998 *26 x 198 x 77*, Passagegalerie Künstlerhaus, Vienna (personale)



Electricnight
2002, Videoinstallation, DVD, 13', Video-Still

Electricnight
2002, installazione video, DVD, 13', video still





Electricnight
2002, Videoinstallation, DVD, 13', Video-Stills

Electricnight
2002, installazione video, DVD, 13', video stills